

UNA PUERTA DIGITAL AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA: “CULTURAHISTORICA.ES” Y OTROS RECURSOS ANÁLOGOS

Fernando Sánchez Marcos

Profesor emérito (Catedrático de Historia Moderna) de la Universitat de Barcelona, España.
fsanchezmarcos@gmail.com

Una puerta digital al conocimiento de la historia: “culturahistorica.es” y otros recursos análogos (Resumen)

“Culturahistorica.es” nació en 2009 como un portal web internacional de teoría de la historia, historiografía y cultura histórica. Su impulsor, Catedrático emérito de la Universidad de Barcelona, analiza aquí el origen, las características y los contenidos de este recurso que permite captar la plasticidad de la condición humana. Aporta también estadísticas relevantes sobre la difusión de este portal web. Esta propuesta comunicativa se considera en el contexto de otras iniciativas del mismo ámbito temático. El autor rinde homenaje a Georg G. Iggers y Charles-Olivier Carbonell: dos grandes referentes para la historia de la historiografía, desaparecidos en los últimos cinco años.

Palabras clave: cultura histórica, historiografía, teoría de la historia, Georg G. Iggers, Charles-Olivier Carbonell.

A digital gateway to knowledge of history: “culturahistorica.es” and other similar resources (Abstract)

“Culturahistorica.es” was born in 2009 as an international web site on the theory of history, historiography, and historical culture. Its creator and promoter, a Professor at Barcelona University, analyzes the origins, features, and contents of this resource, which allows us to be aware of the elasticity of the human condition. The author also offers some key statistics concerning this online site’s diffusion. This communicative proposal is considered in the context of other such initiatives in the same thematic field. The author pays homage to Georg G. Iggers and Charles-Olivier Carbonell, two great figures of reference in the history of historiography, who have passed away in the past five years.

Key words: Historical Culture, Historiography, Theory of History, Georg G. Iggers, Charles-Olivier Carbonell.

Introducción

¿Puede ser un recurso en línea la puerta para captar la plasticidad de la condición humana? Este artículo apuesta por una respuesta afirmativa, concentrando la atención en el sitio www.culturahistorica.es (en adelante, culturahistorica) que promoví desde la Universitat de Barcelona (UB) en 2009. Desde su nacimiento esta oferta comunicativa ha buscado un claro objetivo humanístico: ofrecer las aportaciones de especialistas en cultura histórica, teoría de la historia e historiografía para favorecer esa reflexión, nunca del todo acabada, sobre el despliegue de la condición humana en el tiempo.

El contenido de culturahistorica recoge enfoques muy variados de cuestiones complejas y nucleares: las características del conocimiento histórico y la relación que cada grupo humano mantiene con su/s pasado/s. Espero que la reflexión de conjunto que aquí ofrezco sobre las características y contenidos de este sitio en línea resulte útil y constituya una invitación a aprovechar unos materiales muy ricos. Pienso, desde luego, en los 549 textos de los 122 profesores e investigadores de 30 países que se incluyen en él, pero también los que se presentan en otros recursos electrónicos análogos, que comento brevemente de manera comparativa.

Comenzaré por explicar los orígenes de esta puerta digital al conocimiento de la historia, como fruto, en buena parte, de mi docencia universitaria y de la dilatación de los horizontes de reflexión que me aportaron los intercambios intelectuales con colegas miembros de la *International Commission for the History and Theory of Historiography* (ICHTH), especialmente desde 1990.

Culturahistorica lleva también la huella de las experiencias vividas en el máster universitario “Cultura histórica y comunicación”, que ofreció la UB entre 2002 y 2012 y que estuvo codirigido por el Profesor Joan-Lluís Palos y por quien escribe estas líneas.

Analizaré después los diversos tipos de contenidos albergados en culturahistorica y el modo en que estos se encuentran organizados, dando cuenta, con datos estadísticos, de la difusión que están teniendo. Pondré de relieve la opción por el multilingüismo efectuada en culturahistorica desde su inicio, en consonancia con las muy diversas áreas civilizatorias de donde proceden quienes han aportado materiales a nuestra web. (En buena parte de los casos, “entorno transcultural” sería el término más apropiado para describir la procedencia de los autores y de las autoras).

Para que quede mejor contextualizada la propuesta científico-comunicativa que centra este artículo haré también un breve comentario de algunas otras iniciativas en el mismo ámbito temático que “culturahistorica.es”

Terminaré con unas reflexiones conclusivas. Estas constituyen en cierto modo el balance de la trayectoria ya decenal que hemos seguido y algunos objetivos de futuro que parecen aconsejables.

Los orígenes y la evolución del sitio web

La huella de los orígenes académicos en la Universitat de Barcelona

Culturahistorica es fruto de una vivencia docente universitaria de más de un cuarto de siglo. La creación de este sitio está especialmente relacionada con el trabajo en las asignaturas de Tendencias Historiográficas Actuales y de Pensar la Historia. El trasfondo de experiencias y reflexiones del que surgió culturahistorica se nutrió también de mi propia investigación específica en historia y teoría de la historiografía. Una investigación llevada a cabo desde 1985 sobre la escritura y el discurso históricos en Europa en la Edad Moderna (sobre todo en la época del Renacimiento tardío y del Barroco)¹.

Culturahistorica debe mucho, asimismo, a la experiencia que nos aportó el máster sobre cultura histórica y comunicación cultural ofrecido en la Facultad de Geografía e Historia de la UB entre 2002 y 2012 y codirigido por el Prof. Joan-Lluís Palos y por quien escribe estas páginas. Ese máster tenía un enfoque más profesionalizador que investigador. Aspiraba a que el alumnado adquiriera las herramientas necesarias, también en el ámbito de la comunicación digital, para trabajar y contextualizar a fondo textos e imágenes y responder así a la “fascinación por la historia” que, extramuros de la academia, mostraba el gran público. De hecho, la denominación que tuvieron algunas de las asignaturas de ese máster correspondía a actuales secciones del sitio en línea que presento. Así, las asignaturas de Cultura Histórica y de Cine Histórico.

Además, la novela histórica, título de otra sección del sitio que me ocupa, tenía un papel importante en la asignatura de Cultura Histórica y Mundo Editorial. Las intervenciones en ella del traductor y poeta Carlos Pujol Lagarriga, gran conocedor de la novela histórica, dieron pie a que él acabara siendo el autor del texto que abre esa sección en culturahistorica. En la propia asignatura que tenía a mi cargo, Creación de la Cultura Histórica, el alumnado aportó trabajos en los que el análisis y la utilización de recursos digitales fue fundamental. Así, en estudios sobre historia del Perú y de Yugoslavia a través del papel moneda o de historia de España y de otros países europeos a través de los nombres de viales (calles, plazas, etc.) de ciudades emblemáticas.

La dilatación de horizontes en el entorno de la International Commission for the History and Theory of Historiography (ICHTH)

La clara vocación internacional que ha tenido culturahistoria desde su nacimiento refleja también la dilatación de horizontes intelectuales y geoculturales que fui experimentando por los contactos con los colegas de la “Comisión Internacional de Historia y Teoría de la Historiografía” (*International Commission for the History and Theory of Historiographie*), especialmente desde que formé parte de su *bureau* o junta directiva entre 1990 y 1999². Entre estos especialistas destacó con gusto al Profesor Charles-Olivier Carbonell, de la Universidad

¹ En “Cruzando puentes. El historiador como traductor”, una autosemblanza que aparece en el libro publicado con ocasión de mi jubilación en 2012, dedico algunas páginas a explicar la trayectoria intelectual que he recorrido en esos ámbitos. Palos, J.-L. y Sánchez-Costa, F., eds., *A vueltas con el pasado*, p. 411-439.

² Al nombre fundacional de esta Comisión (*Commission International d’Histoire de l’Historiographie / International Commission of History of Historiography*) se añadió en 1995 el término *Théorie / Theory*. Este cambio se realizó a propuesta del Prof. Ignacio Olábarri, en la Asamblea de la Comisión, celebrada durante el XVIII Congreso Internacional de Ciencias Históricas de Montréal / Montreal.

Paul Valéry (Montpellier 3), y al Profesor Georg G. Iggers, de la State University of New York at Buffalo, también como homenaje a dos grandes referentes en historia de la historiografía desaparecidos, respectivamente, en 2013 y 2017³.

Carbonell e Iggers fueron cofundadores en 1980, con voluntad irénica, un decenio antes de la caída del muro de Berlín, de la Comisión Internacional de Historia de la Historiografía (*Commission Internationale d'Histoire de l'Historiographie*), integrada por historiadores de uno y otro lado del “telón de acero”. Esta Comisión surgió en el XV Congreso Internacional de Ciencias Históricas celebrado en Bucarest. De esta Comisión emanó la revista tetralingüe *Storia della Storiografia*, publicada desde 1982. El lector puede ver el manifiesto fundacional de la citada revista entre los textos de Carbonell incluidos en culturahistorica.

Carbonell fue mi primer maestro en historia de la historiografía. Él preconizaba una aproximación metodológica que prestaba una gran atención al estudio de los contextos socioculturales y políticos en los que surgen las lecturas del pasado. Aspiraba incluso a explorar, también cuantitativamente, el conjunto de una producción histórica. Tanto o más que trasunto del pasado, toda obra histórica es, desde esta perspectiva, el testimonio que una sociedad retroproyecta de su presente⁴. En cierto modo, la aproximación sociocultural a la historiografía propuesta por Carbonell a mediados de los años 1970, próxima a la historia de las mentalidades, puede ser vista como un enlace entre la historia de la historiografía, entendida como una noble vertiente de la historia intelectual, y el concepto de cultura histórica surgido en los dos decenios siguientes. Por otra parte, Carbonell se orientó en su última etapa hacia una historia antropológica que tuviera muy en cuenta los distintos tipos de “vitrinas identitarias” (no sólo los textos históricos), si bien él siempre propugnó, por encima de los nacionalismos, una historia europea de Europa⁵.

La trayectoria vital e intelectual del Prof. Iggers (fallecido en noviembre de 2017), juntamente con la de su esposa Wilma, está reflejada en la obra autobiográfica *Dos caras de la historia. Memoria vital de tiempos agitados* (2009), escrita por ambos y publicada originalmente en alemán en 2002⁶. Iggers, nacido en Hamburgo en 1926 en el seno de una familia judía, emigró a los Estados Unidos en 1938, escapando de la persecución del régimen nacionalsocialista alemán. En Norteamérica, Iggers se labró una reputación como historiador, especialmente sobre el historicismo alemán. También participó allí activamente en la lucha en favor de los derechos humanos y contra la discriminación racial en el Sur.

Bastantes de los autores incluidos en culturahistorica hemos aprendido mucho de Iggers y nos hemos honrado con su amistad. Personalmente, me alegra haber contribuido a difundir entre el público hispanohablante su obra *La ciencia histórica en el siglo XX: Las tendencias actuales*

³ En culturahistorica.es están accesibles textos de homenaje a los profesores Ch.- O. Carbonell y G. Iggers (consulta de enero de 2018):

Iancu, C. (2013). “Hommage au professeur Charles-Olivier Carbonell”.

Sánchez Marcos, F. (2013). “Homenaje al profesor Charles-Olivier Carbonell (1930-2013: un pionero de la historia sociocultural de la historiografía”.

Wang, Q. E. (2017). “Obituary of George G. Iggers”.

⁴ La monografía más importante de Ch. O. Carbonell es *Histoire et historiens. Une mutation idéologique des historiens français, 1865-1885*. Toulouse, 1976, Massimo Mastrogregori ha denominado sociológico y prosopográfico a este método carbonelliano en la clarificadora síntesis presentada en 1995 en *Historia a Debate* sobre las diferentes vías metodológicas que pueden distinguirse en el estudio de la historiografía. He recogido esas vías en el libro *Las huellas del futuro*. Barcelona, 2012, p. 31-34.

⁵ Fue muy influyente en esta nueva orientación antropológica del trabajo de Ch.- O. Carbonell su colaboración con la Dra. J. Bonnet-Carbonell, catedrática de Antropología en la misma universidad Paul Valéry (Montpellier 3).

⁶ Iggers, W. y G., 2009.

(1995), publicada en alemán en 1993⁷. En el título de la edición inglesa ampliada (1997), de modo relevante, Iggers no mantuvo el término “ciencia” que figuraba en la edición alemana original, sino que rotuló su libro como *Historiography in the Twentieth Century. From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*.

Justamente en la Facultad de Geografía e Historia de la UB, sede de la redacción de Ar@cne, Iggers reflexionó públicamente en abril de 2002, invitado por el Departamento de Historia Moderna, sobre cómo él reescribiría su libro sobre historiografía del siglo XX⁸. En esa conferencia, el profesor germano-norteamericano anticipó ya el nuevo enfoque y la ampliación de contenidos que se percibe en su obra posterior, *A Global History of Modern Historiography*, publicada junto con Q. Edward Wang, en 2008.

El intercambio intelectual y la ampliación de horizontes que explican la evolución de culturahistorica no se han limitado a los contactos, tan fructíferos, con los colegas de la ICHTH. Mi propia dinámica de investigación y de docencia en la UB (en el grado y el máster) me ha llevado a tomar contacto, al margen de esa Comisión, con otros destacados especialistas en teoría de la historia y en cultura histórica. En el ámbito de la teoría de la historia figura el Profesor Fernando Catroga de la Universidad de Coimbra, cuya obra descubrí gracias a Joana Fraga, una alumna Erasmus. En el campo de los estudios sobre popularización y “consumo” de historia, destaco un coloquio mantenido en la universidad alemana de Friburgo (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), al que acudí en 2010 invitado por las profesoras Barbara Korte y Sylvia Paletscheck⁹. Allí presenté un estudio sobre “Don Juan de Austria [1547-1568] in European Historical Culture. The Twentieth Century Metamorphosis of a popular Hero” en el que utilicé, como una de las fuentes, las visitas registradas en Wikipedia al término “Lepanto”¹⁰.

Las características y contenidos de culturahistorica

Las características de esta puerta digital

Una característica de este sitio es su multifuncionalidad o, dicho de manera más simple, que puede interesar y servir a dos tipos de público. Por un lado, puede servir a un público erudito, es decir, a personas, sean estudiantes o investigadores, con un alto nivel previo de conocimientos sobre historia (en cuanto acontecimiento y en cuanto constructo cognitivo-existencial). Por otro lado, el sitio también está dirigido a quienes, teniendo una escasa familiaridad con la historia, quieren hacerse una idea de en qué medida tienen un fundamento en la realidad algunas creaciones culturales, como filmes y novelas, que han despertado su interés.

Esta última función no es en absoluto desdeñable. Incluso posee una dimensión cívica: puede facilitar que dialoguen, con más sentido crítico y asumiendo referentes bien constatados, quienes tienen distintas sensibilidades identitarias e ideológicas. En tiempos en que abundan

⁷ Iggers, G., 1995.

⁸ El texto de la conferencia de G. Iggers está publicado, en versión española, en *Pedralbes*, 21, p. 11-26.

⁹ La referencia exacta de ese coloquio es: “Popular History 1800-1900-2000”, (22-24.07.2010; University of Freiburg a. Br. DFG FOR 875: Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen der Gegenwart). Las aportaciones al mismo aparecen en: B. Korte, S. Paletscheck (eds.), 2012.

¹⁰ Korte, Paletscheck, (eds.), 2012, p. 217-218

unas “narrativas transmedia” propensas a la des-temporalización y la des-referencialización, según observa H. E. Gumbrecht¹¹, facilitar al ciudadano-usuario unas referencias históricas y culturales sólidas es quizás más necesario que nunca.

Desde el punto de vista de su estatus jurídico, “culturahistorica” es una iniciativa personal, no institucional, de un profesor de la UB. Sin embargo, como ha quedado ya de manifiesto, solo ha sido posible por la benévola colaboración, que agradezco de veras, de muchos colegas procedentes de entornos académicos muy variados.

En el nacimiento y continuidad de este sitio en línea, han sido decisivos los conocimientos informáticos y humanísticos del subdirector y *webmaster* del mismo, Enrique Sánchez Costa, Doctor en Humanidades desde 2012 por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

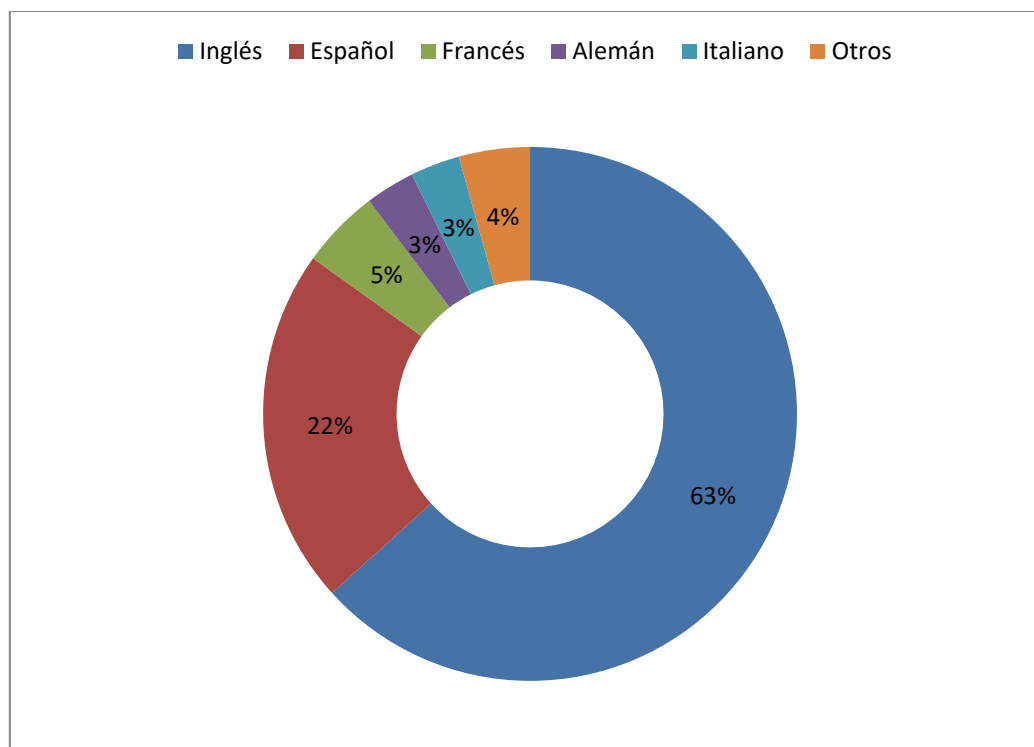
Doy aquí la información básica sobre las características técnicas de culturahistorica. Es un portal web diseñado por una persona no profesional, con el programa de edición web Adobe Dreamweaver (principalmente), así como con el programa de edición gráfica Adobe Photoshop. Incluye tanto elementos HTML como Flash. Cuenta con 659 MB de contenido alojado. En el año 2017 experimentó un tráfico web mensual promedio de 14 GB y recibió un total de 119.138 visitas (lo que supuso un incremento del 36,6% respecto al 2016).

Una característica muy notoria de culturahistorica es su internacionalidad y su apuesta multilingüe. Como sitio en línea surgido desde España era lógico que, para poder dirigirse más fácilmente al público hispanohablante, el portal tuviera el español (o castellano) como una de las lenguas (opciones) de la interfaz. Por otro lado, dada la vocación internacional del sitio, se imponía la opción del inglés, como la otra lengua de la interfaz. Se ha buscado, pues, un cierto equilibrio entre el deseo de potenciar el español y el reconocimiento pragmático de la utilidad del inglés como nueva *koiné* o *lingua franca*. Sin embargo, por lo que respecta a los contenidos, junto a esas dos lenguas de la interfaz, culturahistorica ha sido (y es) una puerta abierta a la recepción de contribuciones escritas también en otras lenguas de alfabeto latino como el francés, alemán, italiano, portugués, catalán y neerlandés.

Culturahistoria tiene el propósito de ser una puerta abierta al conocimiento del polimorfismo de la condición humana que se muestra en la historia. Este polimorfismo está estrechamente asociado a los diferentes lenguajes en los que se configuran y expresan las experiencias sociales, pues los lenguajes son también depósitos articulados de vivencias. Por ello, en culturahistorica ofrecemos 32 enlaces a recursos que se presentan mayoritariamente en inglés (50%), y español (25%), pero también, en menor medida, en francés, catalán, alemán e italiano.

En cuanto a la apuesta multilingüe que se hace en culturahistorica, más importante quizás que la citada distribución de los enlaces, es la distribución de los 552 textos según las lenguas en que están escritos. Aquí el dominio del inglés resulta incontestable (63,3%) respecto al español (el 21,6%), mientras que otras lenguas de considerable circulación internacional en el ámbito científico-cultural, como el francés, el alemán y el italiano, tienen una presencia bastante más escasa: el francés, un 4,8%; el alemán y el italiano, el 3% cada uno.

¹¹ Citado en Gosciola, V. “Narrativa transmídia: conceituação e origens”, en Campalans, Renó, Gosciola (eds), 2015, p. 7-8

Figura I. Idiomas de textos en culturahistorica.es

Fuente: Datos de F. Sánchez Marcos (20 de febrero de 2018)

Este equilibrio imperfecto en cuanto a la distribución por lenguas respecto a los *links* y la totalidad de los textos de culturahistorica, tiene su correlato en la distribución constatada de los 10 archivos más descargados en el segundo semestre de 2017 (5 de los cuales están en inglés, 4 en español y 1 en francés):

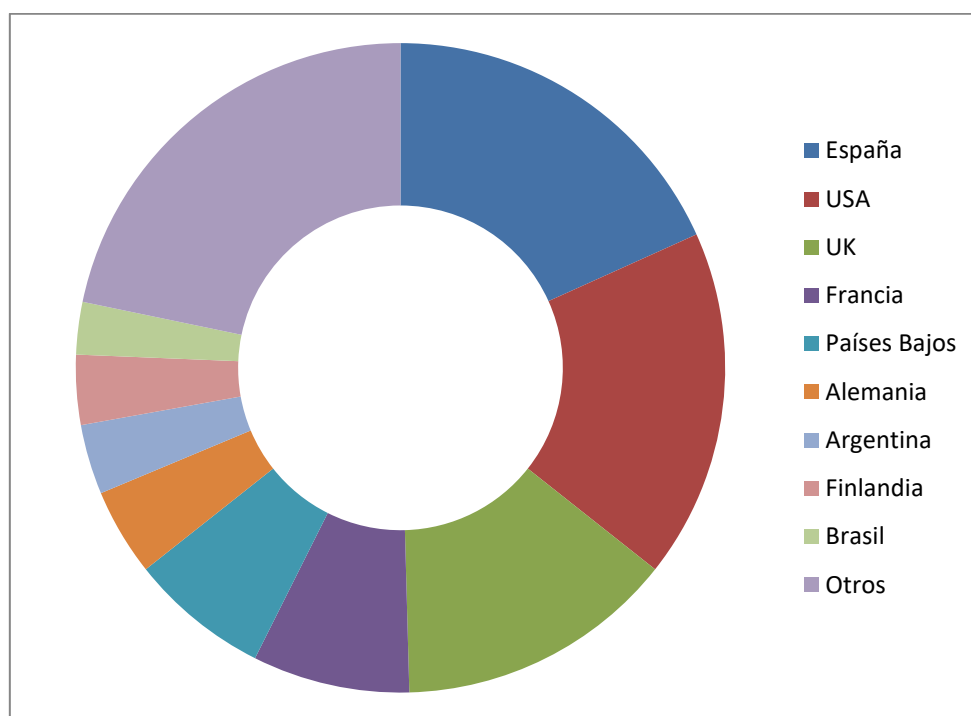
1. Carlos Antonio Aguirre Rojas (México): “Mitos y olvidos en la historia oficial de México” (2004).
2. Marek Tamm (Estonia): “Truth, Objectivity and Evidence in History Writing” (2014).
3. Carlos Mata Indurain (España): “Brief Definition and Characterization of a Historical Novel” (traducción para culturahistorica, 2009).
4. Daniel Woolf (Gran Bretaña-Canadá): “Historiography” (2005).
5. José Edgardo Cal Montoya (Guatemala): “La Historia Cultural en Guatemala: un itinerario por recorrer. Reflexiones historiográficas” (2006).
6. Fernando Sánchez Marcos (España): “Cultura histórica” (2009).
7. Robert A. Rosenstone (Estados Unidos): “The Historical Film as Real History” (1995).
8. Kurt Spang (Alemania-España): “Apuntes para una definición de novela histórica” (1998).
9. Peter Seixas y Carla Peck (Canadá): “Teaching Historical Thinking” (2004).
10. Charles-Olivier Carbonell (Francia): “Pour une histoire de l'historiographie” (1982).

La apuesta multilingüe característica de culturahistorica está estrechamente relacionada con la deliberada multiplicidad de procedencias de los autores y autoras presentes en el sitio en línea. Según la información que consta en los perfiles de autoría, y en orden numérico decreciente, hay en culturahistorica:

- 21 especialistas procedentes de España (de los cuales 9, más concretamente, de Cataluña)
- 20 de Estados Unidos
- 16 del Reino Unido
- 9 de Francia
- 8 de los Países Bajos
- 5 de Alemania
- 4 de Argentina, Finlandia e Italia
- 3 de Brasil
- 2 de Canadá, Grecia, México, Rusia, Suecia y Suiza
- 1 de Australia, Bélgica, Corea del Sur, Costa Rica, Estonia, Eslovaquia, Guatemala, Polonia, Portugal, Rumanía, República Checa, Taiwán (culturalmente parte de China), y Uruguay.

A los lectores de *Ar@cne* les interesará quizás conocer el número autores que proceden del mundo iberoamericano: 33 (cerca de un tercio del total).

Figura 2. Número de autores de textos en culturahistorica.es por países



Fuente: Datos de F. Sánchez Marcos (20 de febrero de 2018)

Se ha comentado ya la multifuncionalidad, como una característica de la oferta comunicativa de culturahistorica. Este sitio combina contenidos conceptualmente más arduos con otros bastante más asequibles para gran el público. Esta multifuncionalidad se ve corroborada si se observa los contenidos temáticos más demandados, a juzgar por las 10 páginas URL con más accesos durante el segundo semestre de 2017 (5 relacionadas con la cultura histórica y 5 relacionadas con la historiografía y la teoría de la historia):

- 3 páginas son reseñas de películas históricas (*La Misión*, *El Gatopardo* y *Las uvas de la ira*).
- 2 páginas son el texto "¿Qué es la cultura histórica?" (en castellano e inglés).
- Escaparate de novedades bibliográficas en inglés ("*Bookshelf*").
- Índice de autores cuyos textos están presentes en el portal.
- Selección de "Textos escogidos de Heródoto a Braudel".
- Texto "Surgimiento de nuevas interpretaciones o visiones de la Historia en cuanto evolución de la Humanidad" (sobre la teoría de la historia del siglo XIX).
- Texto "Historiografía y cultura histórica en el siglo XX".

La diversidad y organización de los contenidos

La diversidad de los contenidos y la estructuración de culturahistorica se explican en buena parte, por los objetivos buscados desde su inicio, por el entorno académico en el que nació y por los propios condicionamientos existenciales (conscientes e inconscientes) de quien la impulsó. La misma dinámica del proyecto ha enriquecido después la configuración inicial de culturahistorica y, sobre todo, ha ampliado mucho los ámbitos de experiencia de los que han surgido las aportaciones recogidas en esta oferta comunicativa.

Como la propia denominación del sitio en línea indica, las aportaciones y recursos para trabajar sobre la cultura histórica constituyen los contenidos más específicos y diferenciales de esta web. De hecho, pienso que explicar y difundir ese concepto como una forma de pensar la relación que un grupo humano mantiene con su pasado es uno de los marchamos de este sitio en línea.

Conocer mejor la cultura histórica en que nos ubicamos e investigar sobre ella equivale a estudiar cómo ha creado y difundido un grupo humano su imagen del pasado, es decir, el conjunto articulado y socialmente operativo de relatos, imágenes visuales y prácticas comunitarias en el que un grupo humano retroproyecta sus expectativas y asume sus experiencias¹².

La novela y el cine históricos son, sin duda, elementos configuradores de la cultura histórica. A ellos se destinan amplias secciones de la web. En cuanto a la novela, se ofrece, por una parte, una selección de 114 novelas históricas, ordenadas por su autor o por la cronología evocada, con una indicación de su temática. En la versión española del portal, según los periodos históricos que recrean, esas novelas se distribuyen de este modo: Antigüedad, 17; Edad Media, 11; Época Moderna (hasta 1789), 24; Siglo XIX, 21; Siglo XX, 35; transversales, 7. En la versión en inglés se presentan algunos títulos menos, pues no se incluyen obras como *El resplandor de la gloria* (sobre la caída de Bizancio en 1453), de F. Bocos, carentes de traducción al inglés. Por otra parte, en esta sección se ofrecen diez textos en los que destacados especialistas reflexionan sobre la historia y las características formales y temáticas del género literario "novela histórica".

Ya se ha dicho que algunas de las páginas más visitadas de culturahistorica son comentarios de films. Como se ve en el índice de la sección "Cine histórico", entre las 24 películas que se

¹² Para una explicación del concepto de cultura histórica como uno de los vertebradores de este sitio, con referencias a los autores y autoras que más han contribuido a modelarlo, como Jörn Rüsen, remito a mi texto con notas de 2009: "¿Qué es la cultura histórica?" (una de las diez páginas más visitadas del portal web).

analizan hay títulos hoy ya tan clásicos como *El acorazado Potemkin* (1925), *Cromwell* (1970) o *La Misión* (1986). La mayoría de esas reseñas críticas han salido de la autorizada pluma del profesor José María Caparrós Lera, fundador de la revista *Film-Historia*, a quien agradezco su permiso para incorporar esos textos en *culturahistorica*.

La historia de la historiografía, especialmente de la Occidental, es otro de los principales campos temáticos de *culturahistorica* y se le destina en ella una sección. La trayectoria de la teoría y, sobre todo, de la práctica de la historia, se presentan en sus diversas etapas. Estas se extienden antes (desde Heródoto hasta Voltaire) y después de que en el siglo XIX Clío se asiente en las cátedras y la historia, ya profesionalizada, se convierta en una disciplina con pretensiones de cientificidad. Por lo que respecta a las tendencias historiográficas del siglo XX, *culturahistorica* remite a la presentación y el índice del libro que el autor de este artículo les ha dedicado: *Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX* (Barcelona, 2012). Además, el portal brinda una selección de cincuenta textos escogidos de historiografía, desde Heródoto hasta Braudel, como intentos de describir y explicar el despliegue de la condición humana¹³.

Con todo, la mayor aportación del portal a la difusión académica de la teoría de la historia, la historiografía y la cultura histórica es la sección de “Textos”, que recoge 549 textos (la mayoría de ellos, artículos académicos, capítulos de libros y conferencias) de 122 académicos y humanistas prestigiosos, tales como: Carlos Aguirre Rojas, Frank Ankersmit, Antony Beevor, Peter Burke, Charles-Olivier Carbonell, Fernando Catroga, Antoon de Baets, Carlo Ginzburg, Georg G. Iggers, Chris Lorenz, Jörn Rüsen, Joan W. Scott, Gabrielle Spiegel, Q. Edward Wang, Hayden White y Daniel Woolf.

Dichos textos se han distribuido en cinco categorías temáticas: 1. *Teoría de la historia*, 2. *Historiografía por épocas*, 3. *Cultura histórica*, 4. *Memoria e Historia*, 5. *Historiografía por temáticas o enfoques*. A su vez, cada categoría se divide en subcategorías específicas (entre 4 y 7 items). De este modo, por ejemplo, “Teoría de la historia” se ha subdividido en las categorías “Historia, ética y derechos humanos”, “Historia y experiencia del tiempo”, “La configuración de la representación histórica” e “Historia, ciencia y literatura”.

En cuanto a las épocas más reiteradas en los textos de la categoría “Historiografía por épocas”, queda patente la especial atracción de la contemporaneidad, lo que no depara ninguna sorpresa. Preponderan ahí numéricamente los textos que tratan de los siglos XX y XXI. Concretamente son 84 sobre un total de 157 (un 53 %). Más allá de la contemporaneidad, la mayor abundancia de textos sobre la época del Renacimiento y del Barroco se explica en buena parte por la propia especialización investigadora del impulsor del portal.

La *Memoria* y su relación con la historia es una temática compleja y apasionante. En *Las huellas del futuro* (2012, pp. 177-202) he escrito, conjuntamente con F. Sánchez-Costa, un capítulo específico sobre “Cultura histórica y memoria en el mundo actual”. Ahí comentamos los debates en torno a la memoria, tan decisiva en la configuración de la identidad. Por ejemplo, el suscitado por las leyes memorialísticas de Francia del primer decenio de este siglo y los celos de bastantes historiadores, como Pierre Nora, ante la tendencia del Estado a calificar los hechos

¹³ En la versión española, para esa selección de textos se ha utilizado especialmente, hasta la época de la Ilustración (inclusive), la que ya se había realizado en Sánchez Marcos, F., *Invitación a la historia. La historiografía de Heródoto a Voltaire, a través de sus textos*. Barcelona 1993, Ed. Labor. Para la versión inglesa nos ha sido muy útil la clásica obra de D. Kelley (ed.), *Versions of History*, 1993.

del pasado y dictar la historia, constriñendo la libertad de investigación de los historiadores¹⁴. En el caso español, los vivos debates académicos sobre la memoria social que han tenido lugar son difícilmente disociables de las heridas no restañadas que produjeron la guerra (in)civil de 1936-39 y la dictadura de Franco, en pos de una difícil política compartida de memoria pública reparadora de la justicia y defensora de las víctimas¹⁵.

Por lo que respecta a los "Textos" ubicados en la categoría "Historiografía por temáticas o enfoques" (120 en total), los más numerosos son los que se ubican en "Historia global y transnacional" (35) y en "Historia cultural" (30). La fuerza que manifiesta el movimiento de globalización, como característica de nuestro tiempo, explica sobradamente la primacía de la primera. La importante presencia de la "historia cultural" se debe al vigor que ha tomado en los últimos decenios este enfoque historiográfico y a que este sitio en línea se centra, por elección, más en la dimensión sociocultural de la actividad humana que en la dimensión socioeconómica de la misma.

Culturahistorica se ha configurado, desde su inicio, como una herramienta para la docencia y la investigación, en el ámbito temático que le es propio. Por ello, ofrece una sección de "Recursos". Esta incluye imágenes alegóricas sobre Clío, la representación del tiempo y la historia, el conjunto de textos selectos "De Heródoto a Braudel" (ya mencionado), y un amplio elenco de "mapas históricos" bajo el rótulo, tanto en la versión española como inglesa, de "*Maps and Cartography*". La preeminencia aquí del inglés tiene su razón de ser. Los recursos cartográficos que ofrece culturahistorica mediante enlaces (a través del sitio en línea <http://www.cisi.unito.it/stor/stor/Maps.htm>) han sido producidos o recopilados por universidades de los Estados Unidos, como la University of California at Berkeley y la University of Texas at Austin (en este caso en la Perry-Castañeda Library Map Colección

La oferta cultural que comento se completa con tres secciones: "Escaparate de libros" (*Bookshelf*), "Noticias" (*News*) y "Enlaces" (*Links*). Las dos primeras están presididas por un criterio de actualidad. En la sección de "Enlaces", en cambio, se mantienen en primera pantalla enlaces a ofertas culturales *on-line*, similares o complementarias, a destacados centros de investigación y a revistas de historia, tanto académicas como destinadas al gran público.

Contextualización de culturahistorica respecto a otras iniciativas del mismo ámbito temático

International Commission for the History and Theory of Historiography (ICHTH)

Ya he explicado antes que el intercambio intelectual con colegas de la ICHTH me ofreció una gran dilatación de los horizontes de reflexión y, en consecuencia, significó una gran aportación para el *humus* en el que nació y se desarrolló culturahistorica. Sin embargo, mientras que culturahistorica es un proyecto personal, no vinculado orgánicamente a ninguna institución, el

¹⁴ Pierre Nora, "L'histoire, la mémoire et la loi en France (1990-2008)", publicado en el sitio en línea *Liberté pour l'Histoire*. [En línea]. Disponible en: <http://www.lph-asso.fr>. [Consulta: 25.02.2018].

¹⁵ El título de la obra de P. Aguilar Fernández (una muy buena conocedora de los debates de memoria en España e Iberoamérica), *Políticas de memoria y memoria de la política* (Madrid 2008, Alianza), refleja esta casi indisociabilidad de los estudios sobre la memoria y de los conflictos políticos de presente.

sitio en línea de la ICHTH se inscribe en el seno del Comité Internacional de Ciencias Históricas (CISH por sus siglas en francés y ICHS, en inglés). Desde luego, no es casualidad que muchos de los actuales miembros efectivos u honorarios de la Junta Directiva (*bureau*) de la ICHTH, presidida ahora por la profesora Ewa Domanska, sean autores presentes también en nuestro portal.

El sitio en línea de la ICHTH, que se presenta solo en inglés, posibilita conocer sus objetivos, itinerario histórico, organización, composición del *Bureau* (cada vez más internacional y multicultural)¹⁶ actas de sus sesiones, actividades desarrolladas y previstas, forma de asociarse, etc.

Center for Historical Culture (CHC)

El Center for Historical Culture (CHC) es una institución erigida en 2006 en la Erasmus University Rotterdam, como centro de enseñanza y de investigación internacional, cuyas lenguas de trabajo son el inglés y el neerlandés. Ha sido promovido y dirigido por la Dra. María Grever, una de las autoras incluidas en nuestro sitio, que destaca por sus aportaciones conceptuales¹⁷. El CHC está estrechamente imbricado con la Erasmus School of History, Culture and Communication, en la que trabajan numerosos investigadores pre y postdoctorales. La puerta digital que esta Escuela ofrece para el conocimiento de la historia es muy rica en cuanto a los recursos bibliográficos y digitales listados, así como por sus abundantes *links* (entre ellos, los que dan acceso a centros, dentro y fuera de Europa, para investigar sobre libros de texto, materiales didácticos y currículo).

Center for the Study of Historical Consciousness (CSHC)

El Center for the Study of Historical Consciousness (CSHC), perteneciente a la University of British Columbia (Canadá), tiene un campo de estudio cercano al del Centro neerlandés que acabamos de presentar. El CSHC manifiesta la especial atención que se presta en el Canadá a la multiculturalidad en la investigación y la enseñanza de la historia. La creación y la trayectoria del CSHC han estado muy imbricadas con la actividad profesional del Dr. Peter Seixas hasta 2016 (fecha de su jubilación). Posteriormente, aunque de forma más limitada, el CSHC sigue siendo un referente importante, sobre todo a través del Historical Thinking Summer Institute.

Roy Rosenzweig Center for History and New Media (RRCHNM)

El Roy Rosenzweig Center for History and New Media (RRCHNM) está adscrito a la Georg Mason University. Tiene también apoyo económico del *National Endowment for the Humanities Challenge Grants* de los Estados Unidos. Es un equipo multidisciplinar que desarrolla recursos, colecciones, exposiciones y *software* libre. Ofrece también preparación tecnológica y humanística para el uso de herramientas digitales¹⁸. El lema del RRCHNM,

¹⁶ Por lo que significa de reconocimiento internacional de las aportaciones de autores iberoamericanos al estudio de la historiografía, destaco que entre los actuales trece miembros del *Bureau* de la ICHTH se encuentran los profesores Estevo de Rezende Martins (de Brasil) y Veronica Tozzi (de Argentina).

¹⁷ Reproduzco aquí la definición que hace M. Grever de cultura histórica, "*Historical culture refers to people's relationship to the past at a variety of levels and the manner in which these relationships are articulated in a broad array of narratives, media, ideologies and attitudes*". En Wieringa, S. (ed), *Travelling Heritages. New Perspectives on Collectings, Preserving and Sharing Women's History*. Amsterdam: Aksant, 2008, p. 287.

¹⁸ El Prof. Roy Rosenzweig ha sido uno de los pioneros en la investigación y difusión de la *Digital History*. Vid. Cohen, D., Rosenzweig, R. *Digital History: a guide to gathering, preserving, and presenting the past on the web*

"*Democratizing history through digital media and tools*", sintetiza bien los objetivos de ese centro de investigación y comunicación en el ámbito de la historia.

Instituto de Historiografía "'Julio Caro Baroja'" (IHJCB)

La creación en 2002 de este Instituto de la Universidad Carlos III de Madrid, con el objetivo de "ser un centro de referencia para la investigación en el ámbito de la Historiografía en España", es significativa en un doble sentido. Por un lado, el propio nombre del Instituto constituye un homenaje a la aportación que el historiador y antropólogo Julio Caro Baroja (1914-1995) realizó a la renovación de la historiografía hispánica. Una renovación que implicaba la recuperación, como sujetos de la historia, de las minorías excluidas. El nacimiento del IHJCB es, por otro lado, un testimonio del acrecentado interés que han experimentado en España, en los últimos decenios, los estudios que indagan en la construcción de las lecturas del pasado. El IHJCB lleva a cabo dos tipos de publicaciones especializadas: la *Revista de Historiografía*, de periodicidad semestral, y una colección de monografías que se editan como anejos a dicha revista.

Red Latinoamericana Historia Pensada

Esta red, que puede considerarse emergente, surgió en 2016 (en Ouro Preto, Brasil) para favorecer la colaboración transdisciplinar entre quienes "se dedican a pensar la historia en todas sus dimensiones e interfaces", partiendo de las realidades compartidas en América Latina. A diferencia de la mayoría de los sitios internacionales en línea que he comentado antes, en este se usa el español y el portugués como lenguas vehiculares; no el inglés. Forman parte de la red sobre todo investigadores jóvenes, aunque hay también algunas profesoras y profesores veteranos, como las argentinas V. Tozzi e I. Mudrovic.

Conclusión

La elaboración de esta presentación panorámica sobre los orígenes, las características y los contenidos del sitio en línea "culturahistorica.es" me ha hecho más consciente que nunca de la gran riqueza de capital inmaterial que hemos ido acopiando en él desde su inicio, diez años atrás. Agradezco pues a los responsables de *Ar@cne* su invitación a que escribiera este artículo.

Espero que los lectores hayan podido formarse una idea de los atractivos que puede tener esta oferta cultural como puerta de acceso a la historia, entendiendo ésta en sentido polisémico. El prestigio académico de la gran mayoría de autores-que han aportado textos a culturahistorica es una garantía de la calidad de esta iniciativa. El reto sigue siendo llevar a cabo una reflexión a fondo sobre cómo captar mejor la plasticidad de la condición humana en su despliegue temporal, a través de propuestas metodológicas variadas, desde diferentes opciones político-ideológicas y con una mirada siempre abierta y renovada.

En estos diez años hemos podido constatar que tanto en los contenidos como en la muy diversa procedencia geo-cultural de los autores o autoras de textos, se han hecho presentes con fuerza

(Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006:). Esta obra ha sido una de las primeras de ese ámbito que tuvimos en la Biblioteca de la Facultad Geografía e Historia de la UB.

realidades de nuestro tiempo como la globalización, la preocupación por el medioambiente y la lucha de las mujeres contra su discriminación socio-laboral.

Me concentro ahora en el mundo iberoamericano, al que se dirige en buena medida *Ar@cne*. Quisiera remarcar la gran difusión que está teniendo *culturahistorica* en México y en Argentina, superior a la que se constata en España. Brasil y Colombia aparecen por detrás, pero con cifras también relevantes. Este acceso creciente a *culturahistorica* desde Iberoamérica pone de relieve el enorme potencial de intercambio científico-cultural existente en la comunidad de hispanohablantes (que se incrementa por la proximidad lingüística entre el español y el portugués). A este respecto, la oferta comunicativa que supone *culturahistorica* va en la misma dirección que *Ar@cne*.

En relación también con Iberoamérica, debo reconocer que la presencia de autores de habla portuguesa es muy reducida todavía en *culturahistorica*. Dada la importancia demográfico-cultural que ya tiene Brasil y el dinamismo de su sistema académico, queda por delante la tarea de incrementar las aportaciones en portugués de autoras y autores de ese país.

“*Culturahistorica.es*” es un sitio en línea que se centra más en contenidos de valor duradero que en los elaborados, muchas veces con gran carga emotiva, al compás de la rabiosa actualidad. Con todo, la búsqueda de ese tipo de contenidos prioritarios se ha ido realizando, desde 2009 hasta hoy, con distintos grados de intensidad, en función también de las cambiantes posibilidades de dedicación de las personas que formamos el equipo de esta oferta de comunicación cultural. Confío en que ahora el término de mi situación de Emérito en activo en la UB me permita dedicar más tiempo al ilusionante empeño que significa *culturahistorica*. La confianza que tantas personas han depositado en este portal en línea lo merece.

Bibliografía y referencias electrónicas

AGUIRRE-ROJAS, C. *Mitos y olvidos en la historia oficial de México*, México D.F: Ed. Era, 2004. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/aguirre_rojas/mitos_y_olvidos.pdf [Consulta: 24 de enero de 2018]

CAL, J. E. La historia cultural en Guatemala: Un itinerario por recorrer. Reflexiones historiográficas, Dossier: Balance de la historia cultural en Centroamérica. In: *Diálogos Revista Electrónica de Historia*. Universidad de Costa Rica (vol. 6, nº 2, Agosto 2005- Febrero 2006). Disponible en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/6215> . [Consulta: 24 de enero 2018].

CAMPALANS, C.; RENÓ, D., V.; GOSCIOLA, V. (eds), *Narrativas transmedia. Entre teorías y prácticas*. Barcelona: Editorial UOC - Universidad del Rosario (Argentina), 2015.

CARBONELL, Ch. O. *Histoire et historiens. Une mutation idéologique des historiens français, 1865-1885*. Toulouse: Ed. Privat, 1976.

CARBONELL, Ch. O. Pour une histoire de l'historiographie, *Storia della Storiografia*. Milán, Italia: Jaca Books, 1982, nº 1, p. 7-25. Disponible en: <http://www.culturahistorica.es/carbonell/historiographie.pdf> [Consulta: 23 de enero de 2018]

CHAPARRO, J. La segregación digital en América Latina y el Caribe: reflejo de las iniquidades sociales y la dependencia tecnológica. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, vol. XI, nº 245, agosto de 2007. [En línea] Disponible en: www.ub.edu/geocrit/sn/sn-24523.htm [Consulta: 15 de enero de 2018]

Center for Historical Culture (Erasmus University Rotterdam). Accesible en: <http://www.eur.nl/en/eshcc/centre-historical-culture/resources/> [Consulta: 20 de febrero de 2018]

Center for the Study of Historical Consciousness (The University of British Columbia). Accesible en: <http://www.cshc.ubc.ca> [Consulta: 20 de febrero de 2018]

COHEN, D., ROSENZWEIG, R. *Digital history: a guide to gathering, preserving, and presenting the past on the web*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006.

DE BAETS, A. The Impact of the Universal Declaration of Human Rights on the Study of History. In *History and Theory: Studies in the Philosophy of History*, 48, febrero de 2009, p. 20-43. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/de_baets/impact_udhr.pdf [Consulta: 25 de enero de 2018]

DOSSE, F. Entre histoire et mémoire: Une histoire sociale de la mémoire, *Raison présente*, septiembre 1998, p. 5-24. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/dosse/entre_histoire_et_memoire.pdf [Consulta: 27 de enero de 2018]

ERDMANN, K. D. *Towards a Global Community of Historians. The International Congresses and the International Committee of Historical Sciences, 1898-2000*. Nueva York: Berghahn Books, 2005. [Ed. inglesa revisada de *Die Ökumene der Historiker*, 1987].

FÜSSMANN, K., GRÜTTER, H.T., RÜSEN, J. (Hgrs./ eds.). *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*. Colonia: Böhlau Verlag, 1994.

IANCU, C. (2013). Hommage au professeur Charles-Olivier Carbonell [En línea]. Disponible en: http://culturahistorica.es/carbonell/hommage_carbonell.pdf [Consulta: 12 de enero de 2018]

IGGERS, G. *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*. Barcelona: Labor, 1995. Presentación, revisión de la traducción y adaptación de la bibliografía por F. Sánchez Marcos. (Ed. original: *Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1993.)

IGGERS, G. Cómo reescribiría hoy mi libro sobre historiografía del siglo XX. *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, Universitat de Barcelona, 2001, número 21, p. 11-26. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/iggers/historiografia_siglo_XX.pdf [Consulta: 17 de enero de 2018]

IGGERS, W. y G. *Dos caras de la historia. Memoria vital de tiempos agitados*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2009, (Ed. orig. alemana: *Zwei Seiten der Geschichte. Lebensbericht aus unruhigen Zeiten*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002)

IGGERS, G. y WANG, Q. E. with contributions from S. Mukherjee. *A Global History of Modern Historiography*. Harlow: Pearson Education Limited, 2009.

Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja" (IHJCB), Universidad Carlos III de Madrid. Accesible en: http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_hist_julio_caro_baroja [Consulta: 20 de febrero de 2018]

International Commission for the History and Theory of Historiography (ICHTH). Accesible en: <http://www.staff.amu.edu.pl/~ewa/ICHTH/index.html> [Consulta: 15 de febrero de 2018]

KELLEY, D. *Versions of History: From Antiquity to the Enlightenment*. New Haven & London: Yale University Press, 1991.

KORTE, B. y PALETSCHEK, S. (Hgrs./eds.). *Popular History Now and Then: International Perspectives*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2012.

MATA, C. Retrospectiva sobre la evolución de la novela histórica. In SPANG, Kurt et al. *La novela histórica. Teoría y comentarios*. Pamplona: EUNSA, 1998. p. 13-63.

PALOS, J.-L.; SÁNCHEZ-COSTA, F. (eds.), *A vueltas con el pasado: Historia, memoria y vida*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2013.

Red Latinamericana Historia Pensada. Accesible en: <http://hpensada.wixsite.com/historiapensada> [Consulta: 18 de febrero de 2018]

Roy Rosenzweig Center for History and New Media (Georg Mason University). Accesible en: <https://rrchnm.org> [Consulta: 18 de febrero de 2018]

ROSENSTONE, R. A. The Historical Film as Real History, *Film-Historia*, vol. V, no. 1, (1995), p. 5-23. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/rosenstone/historical_film.pdf [Consulta: 17 de enero de 2017]

RÜSEN, J. ¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia. (Trad. F. Sánchez Costa e I. Schumacher), 2009 [En línea] Disponible en: http://www.culturahistorica.es/ruesen/cultura_historica.pdf [Consulta: 14 de enero de 2018]

SÁNCHEZ-MARCOS, F. Don Juan de Austria in European Historical Culture. The Twentieth-Century Metamorphosis of a Popular Hero. In: KORTE, B. y PALETSCHEK, S. (Hgrs./eds.). *Popular History Now and Then: International Perspectives*. Bielefeld, 2012. Transcript Verlag, p. 203-230. [Texto reelaborado: Don Juan de Austria, un héroe del barroco temprano, en la cultura histórica del siglo XX. *Les dossiers du grihl* (julio, 2012) [En línea] Disponible en: <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/5377>] [Consulta: 17 de febrero de 2018]

SÁNCHEZ-MARCOS, F. La imagen de Don Juan de Austria (1547-1578). In: Reis Torgal, L. et al (eds). *Tempo e História. Ideias e Política. Estudos para Fernando Catroga*. Coimbra: Almedina, 2015, p. 199-214. <www.europeana.eu>

SÁNCHEZ MARCOS, F. *Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX*. [The future's footsteps. Historiography and historical Culture in Twentieth Century]. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.

SÁNCHEZ MARCOS, F. Homenaje al profesor Charles-Olivier Carbonell (1930-2013): un pionero de la historia sociocultural de la historiografía, 2013. [En línea] Disponible en: <http://www.culturahistorica.es/carbonell/homenaje_carbonell.pdf> [Consulta: 14 de enero de 2018]

SEIXAS, P; PECK, C. Teaching Historical Thinking. In: SEARS, A. y WRIGHT I. (eds.). *Challenges and Prospects for Canadian Social Studies*. Vancouver: Pacific Educational Press, 2004, p. 109-117. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/seixas/seixas_peck.pdf [Consulta: 27 de enero de 2018]

TAMM, M. Objectivity and Evidence in History Writing. In *Journal of the Philosophy of History*, 8, Leiden: Brill, 2014, p. 265-290. DOI 10.1163/18722636-12341273. Disponible en: <http://www.culturahistorica.es/tamm/truth.pdf> [Consulta: 27 de enero de 2018]

WOOLF, D. Historiography. In: HOROWITZ M.C. (ed). *New Dictionary of the History of Ideas*. Nueva York: Scribners, vol.1, p. xxxv-lxxxviii. Disponible en: http://www.culturahistorica.es/daniel_woolf/historiography.pdf [Consulta: 18 de enero de 2018].

ZERMEÑO, G. Apropiación del pasado, escritura de la historia y construcción de la nación en México. In: Guillermo Palacios (coord.). *La nación y su historia. Independencias, relato historiográfico y debates sobre la nación: América Latina, siglo XIX*. México: El Colegio de México, 2009, p. 81-112.

© Copyright: Fernando Sánchez Marcos, 2018.

© Copyright: Ar@cne, 2018.

Ficha bibliográfica:

SÁNCHEZ MARCOS, Fernando. Una puerta digital al conocimiento de la historia: "culturahistorica.es" y otros recursos análogos. *Ar@cne. Revista Electrónica de Recursos de Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 226, 1 de junio de 2018. <<http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-226.pdf>>. ISSN: 1578-0007.