

La Historia Cultural en Guatemala: un itinerario por recorrer

Reflexiones historiográficas¹

José Edgardo Cal Montoya²
Universidad de San Carlos de Guatemala

El periplo de la investigación histórica durante el Siglo XX, se ha caracterizado por poner en cuestión las fronteras arbitrarias que se han puesto entre la historia de la vida cotidiana, la historia del arte, la historia de la ciencia, la historia de la literatura y otros campos historiográficos referidos al ámbito de estudio de los fenómenos culturales. La incidencia de la hermenéutica y del estructuralismo en el debate epistemológico contemporáneo se extendió a la comprensión que el historiador tenía de su propia labor, siendo la escritura de la Historia una tarea reflexiva en la que a la reconstrucción crítica del pasado de los hombres empezó a integrar una creciente atención a los fenómenos de recepción y representación: la herencia que cada generación recoge del pasado, los poemas o los cantos que escucha, los libros que lee, las obras de arte que admira, los espectáculos que llaman su atención y los ritos que respeta. Si la cultura no se transmite y recibe de manera uniforme por el conjunto de la sociedad, el historiador deberá situarse respetuosamente frente a las diversas pautaciones de los debates de la época que estudia: el análisis del contenido y las formas de comunicación transmitidas por los diversos instrumentos de difusión de los reactivos culturales que contribuyen al ejercicio de las identidades y pertenencias que integran y representan el imaginario social de un colectivo, permite llegar también a comprender la manera en que se articula la disposición de sus relaciones sociales en los ámbitos político y económico. El historiador se enfrenta así a la inconmensurabilidad de su propio esfuerzo reflexivo al tratar de estudiar un aspecto de la totalidad del mundo social que carece de una identidad estable.³ De aquí que como Peter Burke, digamos que el esfuerzo reflexivo de la Historia Cultural como campo historiográfico se pueda hacer solamente desde una discusión en torno al método.⁴ Esta asunción metodológica, es una condición de posibilidad para que la Historia Cultural siga siendo ese conocimiento histórico provocador acerca de aquellos aspectos de la realidad social que hasta hace muy poco eran considerados periféricos o inalterables. La Historia

¹ El presente estudio forma parte del *dossier*: "Balance de la Historia Cultural en Centroamérica", publicado en Internet por la Revista Electrónica de Historia "Diálogos" de la Escuela de Historia Universidad de Costa Rica (Vol. 6. No. 2 Agosto 2005 - Febrero 2006. <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/dialogos.htm>) y en papel por el Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Cf. Juan José Marín Hernández, Patricia Vega Jiménez y José Cal: *La Historia Cultural en Centroamérica. Balance y perspectivas*. Guatemala, CEFOL – USAC, 2006).

² Diplomado en Estudios Avanzados y Doctorado en Historia de Europa y el Mundo Mediterráneo por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Docente de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala e Investigador del Instituto de Estudios Interétnicos de la misma casa de estudios. Profesor Visitante del Postgrado en Historia de la Universidad de Costa Rica. Desde junio de 2004 es Coordinador Académico del VIII Congreso Centroamericano de Historia. Deseo dejar constancia de mi agradecimiento al Dr. Fernando Urquizú por su tiempo para discutir la elaboración final de este estudio.

³ Para un análisis crítico de esta problemática: Cf. Joseph Fontana: "El giro cultural". En: *La historia de los hombres: el siglo XX*. Barcelona, Editorial Crítica, 2002. pp. 117-141

⁴ Cf. Peter Burke: "Orígenes de la Historia Cultural". En: *Formas de Historia Cultural*. Madrid, Alianza Editorial, 2000. pp. 15-16

Cultural, al situarse en el núcleo de la dinámica social atendiendo a las diversas transformaciones de sus coordenadas culturales, demarca su itinerario dentro de la investigación histórica actual en ese camino intermedio en el que el enfoque del pasado plantea cuestiones derivadas de nuestros esquemas actuales sin dar respuestas inducidas por los mismos;⁵ en el que se ocupa de las tradiciones dejando margen para su continua reinterpretación; y finalmente, en el que desmenuza las prácticas culturales para comprender cómo éstas entrañan <<discursos>> que llegan a ejercer una función <<normativa>> de los distintos ámbitos de la vida social.⁶ La Historia Cultural sigue abarcando así hasta hoy, objetivos amplísimos, recubriendo gradualmente ese amplio espacio que en su momento quiso contener la Historia social.⁷

La intensa renovación que la investigación histórica experimentó en Europa – especialmente en Francia- a mediados del S. XX, ha tenido una recepción dispar en el desarrollo de las ciencias históricas en la región centroamericana. Para el caso costarricense, ámbito en donde ha tenido mayor amplitud por las políticas sostenidas de la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional en la formación de profesores investigadores,⁸ se localiza a finales de la década de los ochenta una discusión temprana acerca de la ‘Historia de las mentalidades’: denominación con la que en este momento se expandía una nueva sensibilidad a la ‘Historia social de lo cultural’ desarrollada por Roger Chartier.⁹ El delito, las manifestaciones religiosas, el desarrollo literario y la cultura del mundo obrero, fueron campos de estudio que referían una mayor atención de diversos investigadores costarricenses y extranjeros especialistas en la Historia de Costa Rica sobre las implicaciones de los fenómenos de recepción en la construcción del discurso histórico. Fue hasta la publicación del trabajo de Iván Molina y Steven Palmer: *Héroes al gusto y a la moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica*¹⁰ que quedó demarcado el nuevo campo de trabajo de la investigación histórica costarricense y centroamericana que recuperaba la importancia de los fenómenos culturales frente a las atenciones temáticas predominantes de los temas agrarios y los conflictos sociales.¹¹ Así actualmente, la lectura y el consumo de textos; el proceso de afirmación del espacio urbano y su función de

⁵ La escritura de la Historia dentro de la Historia Cultural se asume como un movimiento de la ciencia histórica desde abajo al adoptar los puntos de vista de la gente corriente sobre su propio pasado con más seriedad de lo que han acostumbrado los historiadores profesionales referidos al paradigma rankiano. Peter Burke: “Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro”. En: (ed.): *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza Editorial, 1999. p. 19

⁶ Cf. Georges Duby: “La Historia Cultural”. Jean-François Sirinelli: “Elogio de lo complejo”. En: (eds.): *Para una historia cultural*. México, Editorial Taurus, 1998. pp. 449-467

⁷ Cf. Elena Hernández Sandoica: *Tendencias historiográficas actuales. Escribir Historia Hoy*. Madrid, Ediciones Akal, 2004. pp. 371-400

⁸ Cf. Guillermo Carvajal: *Historiando la Historia de Costa Rica. Rasgos de su evolución reciente 1960-2000*. San José, Editorial Guayacán, 2004.

⁹ Cf. Roger Chartier: “Histoire intellectuelle et histoire des mentalités. Trajectories et questions”. En: (ed.): *La sensibilité dans l’histoire*. Brionne, Gérard Monfort, 1987. Cf. Roger Chartier: El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.

¹⁰ San José, Editorial Porvenir –Plumsock Mesoamerican Studies, 1992.

¹¹ Cf. Juan José Marín Hernández: “Historia Cultural: ¿Un campo de trabajo en perspectiva o un espacio de trabajo histórico?” En: Iván Molina Jiménez et. al. *Entre dos siglos: La investigación histórica costarricense 1992-2002*. Alajuela, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2003. pp. 201-228

evocación de la memoria;¹² la creación de las comunidades médicas y sus relaciones con la gestión de la salubridad pública y la historia del delito y de la marginalidad se han ido constituyendo en temas de una agenda interdisciplinaria que sigue en plena expansión como un manifiesto de la voluntad del medio historiográfico costarricense de madurar su trabajo por medio del diálogo y del entusiasmo investigativo.¹³

Guatemala ha sido un país que ha contado con una larga tradición historiográfica.¹⁴ La década de los setenta fue decisiva para el desarrollo de su historiografía con la publicación de *La Patria del Criollo* de Severo Martínez Peláez. La irrupción de su obra posibilitó un salto cualitativo en la investigación histórica guatemalteca porque impulsó la elaboración de una Historia con plenas aspiraciones científicas: su construcción se referiría ahora a poseer solidez teórica, erudición en las fuentes y calidad literaria. A estas características, se aunaba en la obra de Severo Martínez la denodada recuperación del potencial crítico del discurso histórico como conocimiento emancipador ante las pretensiones de antaño y actuales de tergiversar y reducir su capacidad explicativa; así como a las recurrentes prácticas de banalización a las que han querido someterle¹⁵ dentro de un medio académico en el que actualmente prevalecen preceptibilidades metodológicas referidas a la agenda inmediata de los organismos internacionales de cooperación y al influjo –asumido sin la crítica necesaria– de los *cultural studies* de la academia norteamericana.¹⁶ La abundancia de la producción historiográfica guatemalteca debe ser asumida críticamente, al no suponer que esta abundancia implique la ampliación de sus líneas metodológicas.¹⁷ De aquí que se plantee la necesidad, como en su momento lo haría Jorge Luján Muñoz en la introducción de *Historia General de Guatemala*, de ampliar la investigación histórica en el país referida a los fenómenos culturales.¹⁸ Lamentablemente, su abordaje de esta problemática, lo hace desde la asunción de las construcciones teóricas y metodológicas de la *Historia de la cultura* y de la *Historia de las ideas*, denominaciones

¹² Cf. Carlos Hernández Rodríguez: “La Historia Social costarricense: evoluciones y tendencias de investigación recientes”. Patricia Alvarenga Venutolo: “La Historia Social en la Costa Rica Contemporánea”. En: Op. Cit. Iván Molina Jiménez et. al. pp. 147-184.

¹³ Juan José Marín “Historia Cultural...”. Op. Cit. Iván Molina Jiménez et. al.

¹⁴ Gustavo Palma Murga propone tres grandes períodos en los que podrían situarse tanto sus autores como sus preocupaciones historiográficas, siendo éstos: a. Período de los Historiadores Cronistas (1619-1825); b. Período de los Historiadores Oficiales (1836-1949) y; c. Período de los historiadores profesionales (de 1970 en adelante). Cf. Gustavo Palma Murga: “La periodización de la producción historiográfica sobre Guatemala vista como herramienta para el trabajo del historiador”. En *Boletín IIHAA* –Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas– (Año 3. Abril de 1994. No. 3). Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, pp. 6-7

¹⁵ *Las periodizaciones hasta ahora vigentes en la Historia de Guatemala han sido el resultado de una concepción política de la Historia, de la visión liberal entronizada a finales del siglo pasado, así como de ciertas aproximaciones formuladas por algunos historiadores aficionados*. Cf. Edelberto Cifuentes Medina, Juan Francisco Barillas, Enrique Gordillo Castillo y Gustavo Palma Murga: “Problemáticas generales de la Historia de Guatemala”. En: *Revista Estudios*. (3ª. Época – Mayo 1993) IIHAA. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Historia. pp. 11-31

¹⁶ Cf. José Cal: *Los estudios históricos recientes sobre la Reforma Liberal de 1871 en Guatemala*. Investigación de Doctorado. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide – Departamento de Geografía, Historia y Filosofía, 2003. pp. 2-25

¹⁷ Cf. Jean Piel. “Tendances historiographiques récentes á propos du XIXème siècle guatémaltèque (essai de bibliographie critique)”. Copyright © 1994 – Equipe Histoire et Société de l’Amérique latine/ALEPH–SIN 1252-1809. En: <http://www.datasync.com/~woodward/welcome.hmt> [Hipertexto en Internet]

¹⁸ Cf. Jorge Luján Muñoz: “Introducción”. En: *Historia General de Guatemala*. (Tomo I- Época Precolombina). Guatemala, Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1997. pp. 43-44

que no consiguen cubrir completamente la complejidad de las dinámicas, procesos e intercambios culturales de los colectivos a través del tiempo. De aquí que haya necesidad de situar esta sentida necesidad en una historiografía con un largo y consolidado itinerario de estudios en cultura popular e historia del arte, en una nueva sensibilidad y preceptibilidad metodológica que se ocupe de los fenómenos de recepción y representación.¹⁹

Nuestro esfuerzo preliminar de exploración de la producción historiográfica nacional en las publicaciones difundidas por los centros de docencia e investigación histórica de más amplia trayectoria en nuestro país, nos han dirigido a considerar cuatro campos historiográficos en los que se localizan mayores posibilidades metodológicas de desarrollar lo que convencionalmente denominamos una *Historia social de lo cultural*: los estudios sobre la *historia de las prácticas culturales*, los estudios sobre *historia del arte*, los estudios sobre *historia de la música* y los estudios de *historia intelectual*. Campos de estudio que hemos esbozado estando conscientes de lo limitadas que son estas fronteras, pero que en definitiva nos posibilitan tratar y organizar mejor la diversidad del material seleccionado para el presente estudio: *Estudios*,²⁰ *Tradiciones de Guatemala*,²¹ *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, *Historia General de Guatemala, Mesoamérica*, las *Memorias* de los Encuentros Nacionales de Historiadores y las tesis de grado de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala y del departamento de Historia de la Universidad del Valle de Guatemala.²²

El esfuerzo por proponer una nueva escritura de la Historia por medio de la Historia Cultural, es para Chartier la búsqueda por concretar una Historia fundamentalmente sensible a las diferencias emanadas de la apropiación de las producciones y prácticas culturales cotidianas.²³ Esta dinámica intersubjetiva propia del proceso de recepción diferenciada de la cultura, implica una atención muy precisa a aquellas prácticas que generan identidades y pertenencias, siendo su ejercicio expresión, representación y legitimación del entramado de relaciones sociales vigentes entre los individuos que participan de dicha cultura. Las prácticas culturales dan cuenta así del legado que cada generación va recogiendo de su experiencia societaria, el que al estar gobernado por la disposición de las relaciones sociales, debe ser abordado críticamente en el análisis de la construcción de la comunidad imaginada en la Nación. En los estudios referidos a las prácticas culturales que se han revisado,²⁴ Arturo Taracena cuestiona la construcción de los

¹⁹ Sobre esta temática profundiza Chartier: "La representación es aquí dar a mostrar una presencia, la presentación pública de una cosa o una persona. Es la cosa o la persona misma la que constituye su propia representación. El referente y su imagen forman cuerpo y no son más que una única y misma cosa, adhieren uno a otro (...)". Roger Chartier: "Prólogo. La representación regia: entre mostrar y mediar". En: Fernando Bouza. *Imagen y Propaganda. Capítulos de Historia Cultural del Reinado de Felipe II*. Madrid, Ediciones Akal, 1998.

²⁰ Revista del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

²¹ Revista del Centro de Estudios Folklóricos –CEFOL– de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

²² Las relaciones bibliográficas se propondrán en el orden indicado para facilitar la localización de los estudios.

²³ Cf. Lynn Hunt (ed.): *The New Cultural History*. Berkeley, University of California Press, 1989. p. 13

²⁴

Cf. Rosa María Álvarez Aragón: "Amas de leche". En: *Estudios* (Marzo 1996 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 139-147. Magda Aragón y Edgar Barillas: "Guatemala: café, capitalismo dependiente y cine silente". En: *Estudios* (Enero

1990 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 61-77. Magda Aragón y Edgar Barillas: “Cine e historia social en Guatemala: imágenes de una década (los años treinta)”. En: *Estudios* (Febrero 1990 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 29-85. Edgar Barillas: “Los filmes del Palacio Nacional”. En: *Estudios* (Febrero 1993 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 7-16. Edgar Barillas: “Los Héroeos y las Naciones: un acercamiento al discurso sobre la Nación”. En: *Estudios* (Enero 1994 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 7-31. Edgar Barillas: “Historia para el cine: historias para el cine de Doña Amelia”. En: *Estudios* (Febrero 1995 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 7-20. Edgar Barillas: “Historia para el cine: el cine bajo el manto de estrellas”. En: *Estudios* (Febrero 1996 -3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 95-104. Edgar Barillas: “Historias para el cine: la Historia de la pantalla. Aportaciones del cine a la formación de la comunidad imaginaria en Guatemala”. En: *Estudios* (Marzo 1996 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 191-206. Edgar Barillas: “Quizá entre las astillas del recuerdo: las películas guatemaltecas de ficción del cine mudo”. En: *Estudios* (Enero 1998 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 140-157. Edgar Barillas: “Las imágenes de los pueblos indígenas en el cine guatemalteco y las concepciones de la nación en Guatemala”. En: *Estudios* (Febrero 1999 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 160-183. Mynor Carrera Mejía: “Las Fiestas de Minerva en Guatemala 1899-1919”. En: *Estudios* (Febrero 1998 -3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 166-175. Juan Haroldo Rodas Estrada: “El fruto creativo de la Revolución del 44”. En: *Estudios* (Febrero 2000 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 170-181.

Cf. Miguel Álvarez Arévalo: “Fuentes documentales inéditas para el estudio de la Semana Santa en Guatemala (ensayo)”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 8) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1977. pp. 45-82. Pablo de Carvalho-Neto: “El folklóre de Guatemala en las mujeres del Siglo XIX”. “El folklóre de Guatemala en los Viajeros del S. XIX”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 11-12) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1998. pp. 1-16. Claudia Dary: “Las artes populares en el S. XIX”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 39) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1993. pp. 93-99. Claudia Dary: “Perspectiva histórico-cultural de la cerámica mixqueña”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 34) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1990. pp. 39-52. Claudia Dary: “Escuelas y sociedades de artesanos en la ciudad de Guatemala (1871-1898)”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 35-36) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1991. pp. 7-37. Claudia Dary: *Diversiones populares en la ciudad de Guatemala: circos (1847-1898)*. (Boletín No. 92) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1993. Celso Lara Figueroa: “Antecedentes históricos europeos del teatro popular en Guatemala”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 33) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1991. pp. 89-97. Celso Lara Figueroa: “Impronta histórica del pensamiento y cultura de la sociedad guatemalteca”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 41) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1994. pp. 15-23. Celso Lara Figueroa: “Síntesis histórica de las cerámicas populares en Guatemala”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 57) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2002. pp. 202-217. Celso Lara Figueroa: “Entre la historia y las tradiciones populares: nuevas perspectivas contemporáneas”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 60) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2003. pp. 7-24. Celso Lara Figueroa: “El legado de Jacobo Arbenz Guzmán en la Cultura y al Arte guatemalteco”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 61) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2004. pp. 7-13. Jorge Luján Muñoz: “Datos para la Historia de la Semana Santa en Guatemala”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 21-22) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1984. pp. 73-33. Luis Luján Muñoz: “La lotería de figuras en Guatemala”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 25) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1986. pp. 9-47. Gustavo Palma Murga: “Hojalateros de Antigua y Ciudad de Guatemala”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 4) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1975. pp. 273-282. Anantonia Reyes Prado: “Aportes para el estudio de la Historia del Nacimiento guatemalteco”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 13) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1980. pp. 125-165. Ramón Salazar: “Corpus en la Catedral en el siglo XIV”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 52) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1999. pp. 237-261. Mario Ubico Calderón: “Historia de las cofradías de la Candelaria, especialmente la de Jesús Nazareno”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 44) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1995. pp. 107-148. Mario Ubico Calderón: “Historia y tradiciones de los milagros del Señor de Esquipulas en la época colonial”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 51) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1999. pp. 219-234. Mario Ubico Calderón: “Procesiones poco conocidas en Santiago Capital del Reino de Guatemala en la época colonial”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 54) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios

Folkloricos (CEFOL), 2000. pp. 153-187. Mario Ubico Calderón: "Procesiones de Cuaresma y Semana Santa en los pueblos del antiguo Reyno de Guatemala". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 55) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 2001. pp. 259-267. Elba Marina Villatoro: "Concepción y simbolismo en la medicina tradicional de Guatemala". Mario Ubico Calderón: "Historia y tradiciones de los milagros del Señor de Esquipulas en la época colonial". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 34) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 1990. pp. 27-37. José Balvino Camposeco: "Evolución histórica de nuestras artesanías". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 57) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 2002. pp. 139-166. Amílcar Ordóñez Chocano: "Estudio histórico-antropológico de la 'sal negra' en Sacapulas, departamento de El Quiché, Guatemala. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 59) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 2003. pp. 159-193. Luis Rodríguez Torselli y Carlos Antonio Nájera: "Evolución de algunos instrumentos musicales en Guatemala. Pequeña muestra histórica". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 60) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 2003. pp. 260-272. Zoila Rodríguez: "Estudio histórico-arqueológico del culto a la Virgen del Rosario en la Antigua Guatemala". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 60) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 2003. pp. 260-272. José Chaclán: "La cofradía de la Virgen de Concepción en la Guatemala del S. XVII". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 61) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 2004. pp. 29-33. Roberto Díaz Castillo: *Nuestras artes industriales*. (Boletín No. 8) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 1976. Ofelia De León: *La feria de Jocotenango en la Ciudad de Guatemala: una aproximación histórica y etnográfica*. Guatemala, Editorial Universitaria, 1983. Ofelia De León: *Las Fiestas Populares de la Ciudad de Guatemala: una aproximación histórica y etnográfica*. Guatemala, Editorial Serviprensa Centroamericana, 1989. Arturo Taracena Arriola: "La marimba, espejo de una sociedad". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 7) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 1977. pp. 55-68. Arturo Taracena Arriola: "Los nobles de Guatemala: décimas". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 46) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 1996. pp. 225-230. Arturo Taracena Arriola: "La marimba: ¿un instrumento nacional?". En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 13) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), 1980. pp. 1-16

Cf. Arturo Taracena Arriola: "El 'voseo' en la Guatemala del S. XIX". En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LIX – Enero a Diciembre de 1985). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 29-36. Ian Graham: "Federico Arthés y la presencia de Guatemala en la Exposición Mundial Colombina de Chicago". En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LXV – Enero a Diciembre de 1991). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 71-77. Manuel Rubio Sánchez: "La influencia de la masonería en la vida política del Reino de Guatemala. Primera Parte (1717-1821)". En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LXVIII – Enero a Diciembre de 1994). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 71-98. Stephen Webre: "Las amas de leche de Jocotenango: género, ciencia y política al final de la época colonial en Guatemala". En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LXXVII – Enero a Diciembre de 2002). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 25-48.

Cf. Adrián Cornelius Van Oss: "La Literatura Impresa". En: Jorge Luján (ed.). *Historia General de Guatemala*. (Tomo III – Siglo XVIII hasta la Independencia). Guatemala, Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1997. Claudia Dary: "Artes Menores y Artes Populares". En: Jorge Luján (ed.). *Historia General de Guatemala*. (Tomo IV – Desde la República Federal hasta 1898). Guatemala, Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1997. Claudia Dary: "Artes menores, artesanías e industrias populares". Alfredo Porras Smith: "El Teatro". En: Jorge Luján (ed.). *Historia General de Guatemala*. (Tomo V – Época Contemporánea). Guatemala, Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1997.

Cf. Carrol Edward Mace: "Algunos apuntes sobre los Bailes de Guatemala y de Rabinal". En: *Mesoamérica 2*. (Junio de 1981). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 83-136. Miriam Echeverría e Inés Maldonado de Van Oss: "Historia de la conversión de San Pablo, texto prohibido en 1796". En: *Mesoamérica 6*. (Diciembre de 1983). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 434-499. David Mc Creery: "Una vida de miseria y vergüenza: prostitución femenida en la ciudad de Guatemala". En: *Mesoamérica 11*. (Junio de 1986). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 35-59. Robert Hill: "Continuidad de los guachibales en San Pedro Sacatepéquez durante el Siglo XIX". En: *Mesoamérica 25*. (Junio de 1993). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 63-71. Pilar Sanchiz Ochoa: "Sincretismo de ida y vuelta: el culto de San Simón en Guatemala". En: *Mesoamérica 31*. (Junio de 1996). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 129-156. Robert M. Hill: "Anotaciones sobre las morerías kaqchiqueles en Chimaltenango en los siglos XVI y XVII". En: *Mesoamérica 35*. (Junio de 1998). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 83-91. Benjamín D. Paul y Joseph Johnston: "Arte étnico: orígenes y desarrollo de la pintura al óleo de los artistas mayas de San Pedro La Laguna, Guatemala". En: *Mesoamérica 36*. (Diciembre de 1998). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 423-440. Marta Few: "No es la palabra de Dios: acusaciones de enfermedad y las políticas culturales de poder en la Guatemala colonial, 1650-1720". En: *Mesoamérica 38*. (Diciembre de 1999). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 33-54.

Cf. Edgar Barillas: "Filmes del Palacio Nacional". En: *Memoria Primer Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia – Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Guatemala, abril de 1994. pp. 37-41. Milagros Fajardo Ríos: "Plazas, parques y calzadas como exaltación al Presidente Estrada Cabrera y su legitimación en el poder". En: *Memoria del Segundo Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, Universidad del Valle de Guatemala., 4 al 6 de diciembre de 1995. pp. 73-90.

símbolos de identidad nacional como la marimba y analiza las repercusiones del ‘tratar de vos’ a las personas en la configuración de nuestras relaciones sociales. En la construcción de una comunidad política interviene la influencia de agrupaciones cuyas relaciones inciden en la construcción del espacio público: el Prof. Manuel Rubio Sánchez nos legó un estudio sobre la Masonería en la vida política del Reino de Guatemala, trabajo que se constituye en condición de posibilidad de elaborar otros estudios para los períodos posteriores, ya que poco se ha dicho todavía sobre su incidencia en la vida cultural nacional de la Guatemala de finales del S. XIX. Otro campo de estudio de la Historia Cultural al que no se han dedicado suficientes esfuerzos dentro de la historiografía nacional es de la cultura impresa. Si bien encontramos a grandes bibliófilos en nuestra Historia reciente como Don César Brañas y Don Gilberto Valenzuela que publicó su monumental recopilación de bibliografía guatemalteca, constatamos que solamente el desaparecido Adrián Cornelius Van Oss nos ofrece un estudio acerca de la cultura impresa en el Reino de Guatemala, no encontrando hasta la fecha estudios que se traten el tema durante el período republicano. El impreso toma así importancia no sólo como ‘fuente secundaria’, sino también como expresión de la sociedad en la que fue elaborado y difundido, siendo al mismo tiempo objeto de consumo y patrimonio. De aquí que enfatizamos en señalar la necesidad de que en Guatemala se inicie un programa de investigación referido al comercio e intercambio de libros y su incidencia en la conformación de nuestras tradiciones políticas y culturales. No debe olvidarse que las prácticas culturales se desarrollan, perfeccionan y transforman en la vida cotidiana. Por ello, estudios como el de Anna Carla Ericastilla sobre la imagen de la mujer a partir de la configuración marginal de la prostitución femenina y el análisis de la labor de los artesanos

Cf. Rosa María Álvarez Aragón: *El curanderismo folklórico en la Ciudad de Guatemala*. Tesis Licenciada en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1977. Miguel Álvarez Arévalo: *Aproximación Etnográfica e Histórica a las Tradiciones Populares en Navidad en el Departamento de Guatemala*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1980. Edgar Barillas: *Documentos Filmicos de la Historia Contemporánea de Guatemala: Los Nitratos de la CUET*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1985. Tania Sagastume Paiz: *Los artesanos de la ciudad de Guatemala a fines del siglo XIX*. Tesis Licenciada en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1994. Ana Consuelo Vivar Rosales: *El folklore infantil de Guatemala*. Tesis Licenciada en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1973. José Israel López: *La función social del deporte en Guatemala (1935-1990) desde una perspectiva histórica*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 2000. Octavio Gasparico Asabá: *Historia del telégrafo en Guatemala y la participación del telegrafista en su funcionamiento 1873-1945*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 2003. César Augusto Morales Monguilla: *Historia del turismo en Guatemala 1898-1944*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 2001. Anna Carla Ericastilla Samayoa: *La imagen de la mujer a través de la criminalidad femenina en la ciudad de Guatemala (1880-1889)*. Tesis Licenciada en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1997. Roberto Rosales Sandoval: *Patrimonio Cultural de Guatemala: historia, contenido y protección*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1983. Emmy Jannette Morán Aguilar: *Utilización de la música popular en los movimientos sociales de la ciudad de Guatemala 1978-1982*. Tesis Licenciada en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1991. Artemis Torres Valenzuela: *El valor de las fuentes iconográficas en el trabajo del historiador*. Tesis Licenciada en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1995.

Cf. Jorge Luján Muñoz: “Aproximación a los Ateneos en Guatemala”. En: *Revista de la Universidad del Valle*. (No. 4) Guatemala, Universidad del Valle de Guatemala, 1994. pp. 2-5. Jorge Luján Muñoz: “Un ejemplo de uso de la tradición clásica en Guatemala: “Minervalias” establecidas por el Presidente Manuel Estrada Cabrera”. En: *Revista de la Universidad del Valle*. (No. 2) Guatemala, Universidad del Valle de Guatemala, 1992. pp. 25-33

Cf. José Camposeco: *Artesanías Populares de Guatemala (Breves Apuntes Históricas)*. Guatemala, Sub Centro Regional de Artesanías y Artes Populares, 1985. Luis Luján Muñoz: *El primer Museo nacional de Guatemala (1866-1881)*. Guatemala, Editorial Serviprensa Centroamericana, 1979. Manuel Fernández Molina: *Dos Estudios Históricos sobre el Teatro en Guatemala*. Guatemala, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, 1982.

y la disposición del tiempo libre a finales del S. XIX en la ciudad de Guatemala de Tania Sagastume, son dos aportes que nos señalan la atención que debemos tener a aquellas actividades que el predominio de la Historia económica y política en nuestro desarrollo historiográfico han ido invisibilizando y desde las que podemos también profundizar en las repercusiones que ha tenido el proyecto liberal en la conformación de nuestro imaginario social. Dentro de este extenso conjunto de trabajos, debe reconocerse con entusiasmo el esfuerzo de la Profa. Milagros Fajardo, quien siguiendo la línea metodológica de la Profa. María José del Río Barredo,²⁵ ofrece una comprensión crítica de la función de las ‘Minervalias’ como ritual político público de representación y legitimación de las prácticas autoritarias durante el Gobierno de Manuel Estrada Cabrera. En esta dirección, el Prof. Jorge Luján propone una apreciación de la función que estas festividades tuvieron en la ordenación de la apreciación estética de la población según el clasicismo, situación que refiere la amplia capacidad del ritual político público como elemento para el análisis del proceso de conformación de la ‘cultura nacional’ en la Historia Política de Guatemala. El ritual político público no es el único difusor de la cultura autoritaria: las agrupaciones conformadas en torno a la representación del orden establecido en la figura del gobernante permiten consolidar también su hegemonía fáctica y simbólica. Así el estudio que el Prof. Luján propone sobre el papel de los Ateneos en la conformación de la identidad nacional, permite ampliar nuestra comprensión acerca de las líneas de construcción del orden social autoritario por medio de mecanismos de ‘coerción suave’ como bien señalara Michel Foucault. El Teatro y la Ópera son otras dos manifestaciones culturales que requieren un abordaje más respetuoso de su entorno de promoción y divulgación: al ser consideradas como prácticas culturales, se podrá desarrollar una reconstrucción crítica que su dinámica de recepción ejerce en la conformación del imaginario social guatemalteco, en este momento cernido por el autoritarismo. Más que novedades traídas para el deleite de países incultos, se muestran como los referentes culturales que deberían de alimentar el ideario de una élite agroexportadora gobernante empeñada con celeridad en rescindir el elemento indígena del imaginario cultural nacional.

Con las aportaciones de los Profs. Heinrich Berlin y Luis Luján Muñoz, se puede constatar el largo y sostenido itinerario de la Historia del Arte en Guatemala. Para los propósitos de nuestro estudio, hemos seleccionado aquellos trabajos que proponen un análisis acerca de las implicaciones sociales de la creación artística, la que siendo representación del orden social dentro del que fue desarrollada, ejerce una función de <<discurso normativo>> en la construcción del imaginario nacional.²⁶ En esta preceptiva

²⁵ María José del Río Barredo: *Madrid, Urbs Regia. La capital ceremonial de la Monarquía Católica*. Madrid, Marcial Pons, 2000. Otro estudio que aborda las festividades públicas en la ciudad de Guatemala, aunque sin una perspectiva teórica adscrita a la Historia social de lo cultural, es el de Rosa María Álvarez Aragón: *Fiestas y Conmemoraciones del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Dirección General de Investigación (DIGI), 2001.

²⁶ Cf. Juan Haroldo Rodas Estrada: “La Ópera “Tierra”. En: *Estudios* (Febrero 1997 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 180-193. Juan Haroldo Rodas Estrada: *Un acercamiento al arte del Siglo XIX en Guatemala*. En: *Estudios* (Agosto 2003-4ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 155-175. Jorge Luján Muñoz: “Algunos ejemplos de relaciones artísticas entre Atequera (Oaxaca) y Santiago de Guatemala en el Siglo XVII”. En: *Estudios* (Agosto 2001-3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 190-199.

de análisis se pueden situar los trabajos de los Profs. Fernando Urquizú, Gabriel Morales y Haroldo Rodas, quienes por medio del análisis de la iconología liberal, caracterizan las imágenes que han incidido en la conformación del legado cultural nacional pensado desde el imaginario *ladino*. De esta manera, sus estudios se centran en las funciones de representación que tiene la creación artística en la configuración de nuestra cultura política. Con esta perspectiva de análisis, se puede ir ampliando el campo de estudio de la Historia Cultural al situar el legado artístico del país en el ámbito de las relaciones sociales al que se ha referido su creación y difusión. Otro estudio que debe considerarse por su abordaje metodológico, es el del Prof. Jorge Luján sobre los intercambios artísticos entre las ciudades de Atequera y Santiago de Guatemala durante el S. XVII. El estudio consigue recoger la complejidad que entrañan los intercambios culturales en la creación artística, ámbito de estudio que preocupa especialmente a los historiadores culturales anglosajones para el análisis sobre la conformación de unas identidades cuya ‘inestabilidad’ a lo largo de la Historia de la humanidad plantean grandes retos para la definición de la agenda de investigación de la Historia Cultural hoy.

La música es una representación privilegiada sobre del orden social de una época. Dentro de los estudios sobre Historia de la música que se han considerado para la elaboración de este estudio exploratorio, destacamos las investigaciones del Prof. Dieter Lehnoff; las que aparte de mostrar la enorme riqueza de la producción musical guatemalteca, analizan su función difusora de la visión liberal de la cultura nacional. La música es también expresión de las transformaciones económicas y políticas de la sociedad guatemalteca: su ejecución pública promovida durante todo el periplo liberal, aseguró la representación del nuevo orden establecido por los intereses de las nuevas élites agroexportadoras, necesitadas en este momento de legitimar públicamente su estatuto privilegiado adscribiéndose a las maneras europeas de refinamiento. Este análisis debe hacerse extensivo al desarrollo de la Música Marcial, la cual ejerció una función decisiva en la consolidación de la cultura autoritaria. La música de marchas fúnebres utilizadas en las procesiones de Semana Santa se ha constituido en otro campo de estudio de gran importancia en la comprensión de la función de legitimación de la cultura autoritaria: su

Cf. Juan Haroldo Rodas Estrada: “La influencia artística musulmana en la creación guatemalteca”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 42) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 1994. pp. 67-100.

Cf. Juan Haroldo Rodas Estrada: “El influjo musulmán en el período hispánico en Guatemala”. En: *Memoria Primer Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia – Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Guatemala, abril de 1994. pp. 167-179. Gabriel Morales Castellanos: “Las alegorías de la Reforma, Iconología del Siglo XIX en Guatemala”. En: *Memoria III Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, 17-19 de septiembre de 1997. pp. 211-216. Carlos Seijas y Johann Melchor: “Pensar o no pensar, esa es la pregunta. El influjo de las ideas descartianas en el barroco y su impacto en el Reino de Guatemala”. En: *Memoria III Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, 17-19 de septiembre de 1997. pp. 237-243. Juan Haroldo Rodas Estrada: “Las víctimas que nadie llorará. El despojo cultural y la pérdida de la memoria histórica”. En: *Memoria III Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, 17-19 de septiembre de 1997. pp. 189-192. Fernando Urquizú: “Apuntes para la Historia de las imágenes liberales en Guatemala”. En: *Memoria III Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, 17-19 de septiembre de 1997. pp. 211-216. Fernando Urquizú: “El Rosario en el Arte guatemalteco”. En: *Memoria IV Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala –Universidad del Valle de Guatemala, 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2001. pp. 223-240

Cf. Luis Luján Muñoz: “Las artes plásticas guatemaltecas a mediados del Siglo XVIII y en el Siglo XIX”. En: *Revista de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. (No. 68). Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1966. pp. 125-152. Cf. Juan Haroldo Rodas Estrada: *El despojo cultural: la otra máscara de la conquista*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1998.

creación y desarrollo no puede ser desligado, como lo ha demostrado el Prof. Fernando Urquizú, de las coordenadas del imaginario liberal. Así, hasta una manifestación artística otrora considerada fuera de nuestra tradición autoritaria, ha sido igualmente decisiva en la conformación de la denominada ‘cultura nacional’, ejerciendo una función coercitiva en la comprensión de nuestro imaginario.

La Historia intelectual es el campo de trabajo con mayor desarrollo dentro de la Historia social de lo cultural en Guatemala:²⁷ Jesús Amurrio y John Browning son los

²⁷ Cf. Olga María Aguja: “La Universidad durante el período 1831-1871”. En: *Estudios* (No. 6 - 1976). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 117-138. William Hamman: “La Universidad en la época de la Reforma (1871-1900)”. En: *Estudios* (Junio 1975 - 1ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 139-166. John Browning: “Rafael Landívar: poeta, historiador y revolucionario”. En: *Estudios* (Febrero 1989 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 77-92. Beatriz Palomo de Lewin: “La Universidad en la década de 1920 – 1930 y durante el régimen de Jorge Ubico (1931-44)”. En: *Estudios* (Junio 1975 - 1ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 195-222. Mayra Valladares de Ruiz: “La enseñanza de la Historia y la formación cívica en el sistema educativo formal de Guatemala (1871-1944)”. En: *Estudios* (Enero 1994 - 3ª. Época). Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia. pp. 103-121.

Cf. José Chaclán: “Índice general de los periódicos publicados en el departamento de Chiquimula, Guatemala 1883-1994”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 59) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2003. pp. 52-68. Artemis Torres Valenzuela: “Guatemala: cultura moderna y pensamiento positivista a finales del S. XIX”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 61) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2004. pp. 54-68. Artemis Torres Valenzuela: “Humanismo clásico renacentista en la revolución guatemalteca 1944-1954. Breves apuntes”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 61) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2004. pp. 50-56. Artemis Torres Valenzuela: “Docencia y Humanismo”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 61) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2004. pp. 57-59. Patricia Arroyo: “Análisis del discurso periodístico acerca de la mujer en la Guatemala de principios del siglo XX: El “Diario de Centroamérica”, un estudio de caso”. En: *Tradiciones de Guatemala*. (No. 56) Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala - Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2001. pp. 91-141.

Cf. Robert Claxton: “Miguel Rivera Maestre: un ingeniero científico de Guatemala”. En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LVI – Enero a Diciembre de 1982). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 161-173. Jorge Mario García Laguardia: “Ilustración y liberalismo. El pensamiento de José del Valle”. En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LIX – Enero a Diciembre de 1985). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 29-36. Jesús Amurrio: “Las ideas en la Reforma Liberal”. En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LIX – Enero a Diciembre de 1985). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 137-144. Jorge Luján Muñoz: “La biblioteca jurídica de don José C. Del Valle”. En: *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. (Tomo LXIV – Enero a Diciembre de 1990). Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala. pp. 99-117.

Cf. John Browning: “Las Gasetas de Guatemala”, “Heterodoxia ideológica”, “Rafael Landívar: poeta, historiador y nacionalista”, “El despertar de la conciencia nacional en Guatemala”. Ernesto Chinchilla Aguilar: “Ambiente ideológico e Inquisición”. En: Jorge Luján (ed.). *Historia General de Guatemala*. (Tomo III – Siglo XVIII hasta la Independencia). Guatemala, Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1997. John Browning: “Desarrollo del periodismo”, “Corrientes filosóficas y políticas”. Jesús Amurrio: “Influencias filosóficas: el positivismo”. En: Jorge Luján (ed.). *Historia General de Guatemala*. (Tomo IV – Desde la República Federal hasta 1898). Guatemala, Asociación de Amigos del País – Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1997.

Cf. Virginia Garrard Burnet: “Positivismo, Liberalismo e impulso misionero: misiones protestantes en Guatemala, 1880-1920”. En: *Mesoamérica* 19. (Junio de 1990). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 13-31. Blake Patridge: “La Universidad de San Carlos de Guatemala en el régimen conservador 1839-1871: penuria, reforma y crecimiento”. En: *Mesoamérica* 30. (Diciembre de 1995). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 265-286. Steven Palmer: “Racismo intelectual en Costa Rica y Guatemala 1870-1920”. En: *Mesoamérica* 31. (Junio de 1996). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 99-121. Christopher Lutz: “Un científico sueco en Centroamérica: Carl Vilhelm Hartman (1862-1941). En: *Mesoamérica* 41. (Junio de 2001). Vermont, CIRMA-PMS. pp. 138-145.

Cf. Magda Leticia González: “La presentación de la Historia Nacional en los Libros de Texto Escolares 1871-1944”. En: *Memoria Primer Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia – Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA-. Guatemala, abril de 1994. pp.

iniciadores de un género historiográfico que ha ampliado la comprensión de los insumos que forman parte de nuestras tradiciones políticas y culturales. El Prof. Jorge Mario García Laguardia ha desarrollado igualmente una prolongada labor de investigación sobre las tradiciones intelectuales de mayor incidencia en el pensamiento de José Cecilio del Valle, siendo el estudio del Prof. Jorge Luján sobre su biblioteca jurídica un significativo esfuerzo por comprender, desde los libros que leía, la configuración de su proyecto político para la región centroamericana. Actualmente, se ha consolidado un grupo de investigadores que han dedicado sus esfuerzos a la comprensión de las líneas constructivas de los discursos políticos y culturales que han incidido en la generación de un espacio público al que se ha referido la conformación de la cultura política en Guatemala y Centroamérica. La Profa. Artemis Torres Valenzuela, dio continuidad a los esfuerzos del Prof. Jesús Amurrio al hacer un acercamiento más detenido a los exponentes más sobresalientes del positivismo y su incidencia en la construcción de una cultura nacional desde las pautaciones del imaginario liberal. Su estudio acerca de la fundación de la Facultad de Humanidades, pretende igualmente dar cuenta de los referentes intelectuales que incidieron en el amplio desarrollo de los estudios humanísticos en el país a mediados de la década del cuarenta,

87-102. John Browning: "Gérmenes del espíritu nacionalista en Guatemala". En: *Memoria del Segundo Encuentro Nacional de Historiadores*. Guatemala, Universidad del Valle de Guatemala., 4 al 6 de diciembre de 1995. pp. 2-9. Cf. Arturo Taracena Arriola: *La Expedición Científica al Reino de Guatemala (1795-1802)*, José María Moziño, un ilustrado americano. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1978. Juan Carlos Fernández García: *Elementos descriptivos de la Historia nacional contemporánea en la novellística guatemalteca actual: estudio de cuatro casos*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1993. Héctor Humberto Samayoa Guevara: *La enseñanza de la Historia en Guatemala (desde 1821 hasta 1852)*. Tesis Profesorado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1953. Raquel Saravia: *La enseñanza primaria en Guatemala durante la época colonial*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1972. Yan Yanín López Chinchilla: *Estudio histórico sobre la cultura autoritaria y la escuela primaria urbana en Guatemala*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1997. Gustavo Adolfo, Maldonado Guevara: *Historia de la escuela primaria en Guatemala: período constitucional 1945*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1984. Cristóbal Arriola Mairén: *Historia de las escuelas prácticas durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera*. Tesis Licenciado en Historia. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Escuela de Historia, 1998. Marta Adela Asturias: *Educación en Guatemala en la Época de los 30 años*. Tesis Licenciado en Historia. Universidad del Valle de Guatemala. Facultad de Ciencias y Humanidades. Departamento de Historia. 1987.

Cf. Patricia Arroyo: *El largo siglo XX en Guatemala y Latinoamérica: mujeres, guerrillas y élites intelectuales como agente de cambio social*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2002. José Chaclán: Manuel García Elgueta. Editor del Federal Indiano, Totonicapán, Marzo-Agosto de 1883. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2002. Cf. Artemis Torres Valenzuela: *El pensamiento positivista en la Historia de Guatemala (1871-1900)*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala-Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas –IIHAA- Escuela de Historia, 2000. Artemis Torres Valenzuela: *Docencia y Humanismo en Guatemala*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala – Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), 2003. Marta Elena Casaus Arzú y Oscar Guillermo Peláez Almengor (comps.): *Historia Intelectual de Guatemala*. Guatemala, Centro de Investigaciones Urbanas y Regionales –CEUR-. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001. J. Luis Maldonado Polo: *Las Huellas de la razón. La expedición científica de Centroamérica (1795-1803)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. Marta Elena Casaus Arzú y Teresa García Giráldez: *Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)*. Guatemala, F&G Editores, 2005. José Cal: *El discurso historiográfico de la Sociedad Económica de Amigos del Estado de Guatemala en la primera mitad del S. XIX. Primeros acercamientos desde la Historia Cultural*. Ponencia VII Congreso Centroamericano de Historia. Tegucigalpa, 2004. [CD-ROM]. María Luisa Muñoz Calvo: "Las actividades de José Mariano Mociño en el Reino de Guatemala". En: José Luis Peset (coord.): *Ciencia, vida y espacio en Iberoamérica*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989. Arturo Taracena Arriola: *La Expedición Científica al Reino de Guatemala*. Guatemala, Editorial Universitaria, 1983.

Cf. Horacio Figueroa Marroquín: *Historia de la Medicina en 30 medallas*. Guatemala, Imprenta Galindo, 1981. Carlos Martínez Durán: *Las Ciencias Médicas en Guatemala: origen y evolución*. Guatemala, Tipografía Sánchez & de Guise, 1941.

siendo Guatemala un país recipiendario de intelectuales de alta cualificación que otorgaron gran calidad a la enseñanza y aporte cultural de la Universidad de San Carlos en la sociedad guatemalteca. Marta Elena Casaus Arzú y Teresa García Giráldez han dado un impulso decisivo a la Historia cultural en nuestro país con la publicación de la compilación: *Historia intelectual de Guatemala* y su más reciente libro sobre redes intelectuales en Centroamérica: una reunión de ensayos que persiguen recuperar aquellas corrientes de pensamiento que han sido olvidadas por nuestra historiografía en general y que han sido decisivas en la conformación de nuestra identidad cultural. Se inscriben también en este esfuerzo las investigaciones de la Profa. Regina Fuentes sobre las élites espiritualistas de mediados del S. XX, otro acercamiento a esas corrientes de pensamiento ‘olvidadas’ dentro de la investigación histórica en el país. En este orden de ideas, nuestro estudio sobre el discurso historiográfico de la sociedad económica de amigos del Estado de Guatemala de principios del S. XIX, propone una aplicación de la preceptiva metodológica de análisis de la incidencia de la cultura escrita en el espacio público dentro del proceso de conformación de la identidad nacional advirtiendo sus referentes intelectuales. Otro aporte que se suma únicamente a la larga cadena de esfuerzos que han dado a la luz estudios que enriquecen la historiografía centroamericana al ofrecer un análisis de los referentes intelectuales decisivos en la construcción de nuestras tradiciones políticas y culturales. Otro campo de estudio que no debe dejarse de mencionar en este ámbito es de la *Historia de la ciencia*, hasta el momento de poco desarrollo en nuestro país. Los excelentes estudios sobre Historia de la Medicina de los galenos Carlos Martínez Durán y Horario Figueroa Marroquín, son muestra de las enormes posibilidades que tiene la Historia de la Medicina en Guatemala como línea de impulso a la Historia social por medio del análisis histórico de la gestión de la salubridad pública. El estudio de Arturo Taracena sobre la expedición científica al Reino de Guatemala da cuenta de un campo de trabajo de amplio desarrollo en el medio académico europeo, pero que para el caso de Guatemala sólo presenta dos estudios desarrollados por estudiosos españoles: el Prof. J. Luis Maldonado Polo y la Profa. Ma. Luisa Muñoz Calvo. Quedan pendientes muchas iniciativas de investigación que desarrollen lo que Peter Burke ha denominado una *Historia Social del conocimiento*. Preliminarmente podríamos decir, que el cauce de renovación de la historiografía guatemalteca actual se ha gestado principalmente desde la Historia intelectual: la ampliación del debate sobre el Estado y la Nación en Guatemala en el espacio público ha incidido en los intereses historiográficos de las nuevas generaciones de historiadores guatemaltecos, quienes han dirigido sus esfuerzos investigativos a la identificación, caracterización y reconstrucción críticas de los referentes intelectuales de nuestra cultura política.

La publicación del *Compendio de Historia de Guatemala* por parte de la Asociación de Investigación y Estudios Sociales –ASIES- el pasado año 2004, fue un acontecimiento editorial que no pasó desapercibido para quienes nos ocupamos de este campo de trabajo historiográfico al constatar que la obra tenía un capítulo dedicado a la *Historia Cultural*. Como ya lo hemos referido en el presente trabajo, el estudio presenta un análisis de los fenómenos culturales en nuestro país desde una perspectiva de la *Historia de la Cultura*, aunque también no debe dejar de señalarse que ofrece una problematización pertinente de

la temática desde las dinámicas de formación de la identidad nacional a partir de la realidad pluricultural constitutiva del Estado de Guatemala.²⁸

Como ya se ha señalado, la historiografía nacional registra un largo itinerario de estudio sobre los fenómenos culturales. Corresponde ahora proponer un nuevo abordaje de nuestros reactivos culturales desde la preceptiva metodológica de análisis de los fenómenos de recepción y sus funciones de representación. Se requiere así una reescritura de la Historia de nuestro país que proponga una reconstrucción crítica de nuestra experiencia societaria desde esas prácticas, discursos y narraciones que han sustentado sus tradiciones políticas y culturales. La Historia Cultural en Guatemala es así un itinerario que hay que empezar a recorrer desandando muchas de las huellas y caminos que hemos dejado en el largo periplo de nuestro desarrollo historiográfico, en otras palabras, un itinerario en el que puede afinarse su propio proceso de renovación y enriquecimiento.²⁹

²⁸ Autores Varios: *Compendio de Historia de Guatemala 1944-2000*. Guatemala, Asociación de Investigación y Estudios Sociales –ASIES- 2004.

²⁹ “La Reforma Liberal y su discurso político-cultural: el aporte de las ciencias históricas en la comprensión del proceso formativo del discurso liberal sobre la ‘cultura nacional’”. Op. Cit. José Cal. *Los estudios históricos...*pp. 52-55